

البرنامسج الاذاعى اللذي تقدمه اذاعة البرنامج الثاني من جدة بلغ قبل اسبوع الحلقة

«صباح النور « يشترك في

نقديمه وأعداده عدد كبير من

المعدين والمخرجين والمذيعين

البعض يقترح على الاذاعة

اجراء استبیان حول افضال ثلاثی فنی استطاع ان یقدم هذا

السرنامج وان كان الكثيرون

يتوقعون فدوز الثلاثى الناجح

صدقة حبريرى وحسسين نجار

ونجبوى مؤمنة بجائزة هدا

الرفاعى فى القاهرة

نيابة عن رنيس النحرير

الكاتب الكبير الاستاذ أحمد

شريف الرفاعي يزور القامرة

مده الايام نيابة عن رئيس

التحرير تلبية للدعوة الموجهة من

نادى الطلبة السعوديين بالقاهرة .. الرفاعي اثناء وجوده

ل القاهرة كان محل حفاوة الارساط الادبية والثقافية هناك

وقد حصل البرقناعي مسناه

السبت الماضي على هدية تقديرية من احدى الشخصيات الادبية

اعجابا بمسلسله الناجح ، شذي

الاندلس ، الذي قدمته اذاعة

عنوت العرب خلال شهر رمضان

الماضي .. وقد اشتركت فيه

المطلة مريم الغامدي التي

حصلت على هدية تقديرية هي

هذا الطفل

يخطف جمهور طاإل!!

ن حفل نادى الاتحاد الذي اقيم مساء

الثلاثاء قبل الماضي استطاع مذا الطفل

« المعجزة الفنية » أن ينافس طلال مداح في

جمهور الاتحاد .. عندما وقف هذا القنان

الذي لا يتجاوز عمره « ١٢ عاما ، ليغنى

امام جمهور الاتصاد العريض الكيير ..

فتردد معه كل الجماهير « سمار .. ياسمار »

ر ماهر اسكندراني و فانتظروه .

هذا القادم الجديد الى دنيا الفن أسمه













اعضاء المجمع الفقهي في اثنينية الخوجة

# لعدم الاحراج .. « باجنيد » يحصل على اجازة !!

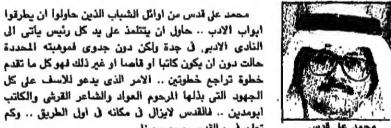
الزميل يحيى باجنيد نائب رئيس تحرير جريدة المدينة يعتزم الحصول على اجازته السنوية هذه الايام ويبرر طلبه الاجازة برغبته ف عدم احراج الزملاء في ، الاربعاء ، الذين نشروا قبل اسبوعين خبرا عن اعتزامه افتتاح أول معرض له ل الفن التشكيلي .. بأجنيد سيتفرغ في الاجازة لتكملة بعض لوحاته وذلك لكيلا يتهم ، الاربعاويون ، بعدم صبحة الخبر .





# القدس يضيع جمود العواد والقرشي وأبومدين

محمد على قدس من اوائل الشباب الذين حاولوا ان يطرقوا



وجها

لهجه

خارج

الحدود

حالت دون ان یکون کاتبا او قاصا او غیر ذلك فهو كل ما تقدم خطوة تراجع خطوتين .. الامر الذي يدعو للاسف على كل الجهود التى بذلها المرحوم العواد والشاعر القرش والكاتب ابومدين .. فالقدس لايزال في مكانه في اول الطريق .. وكم تعلم أن ، القدس ، يصبح ناسي ..

الزميل هاني فيروزي الذي يقضى اجازة قصيرة في القاهرة هذه الايام تمكن اثناء وجوده هناك من اجراء عدة مقابلات اذاعية مع عدد كبير من الادباء والفنانين حيث من المتوقع ان تشتمل عليها الملقات القادمة من برنامجه الناجح ، وجها لـوجه ، الدى تقدمه إذاعة.



# الفطاب بوايين مع ذلسك المسالم انصريس وسفواى

وراء نشر الخبــر

. السلادى اليسط



العدد ۱۶۴ ـ الاربعاء ۱۲۰۲/۴/۲۰هـ



حزانات مياه فايبرجلس

خالة من ، الاغتراب ، أو ، العزام ف مواجهة الاشكال التقليدية المالول التى يسهل فهمها وادراكها لتول عامل ، المباشرة ، فيها .. فالفن اتجاهاته الحديثة قد ابصر المنظور او المصنوس بغيث التغري و الفوتوغراق و الشعر أو الرسية او القمية وغيرها من الوان الفنون من وجهة النظر هذه .. في درجة بنياً من سلم الفن .. قلم يعد القن محاكاً للواقع المحسوس وتقليدا له ... هده القصة الحديلة

تحتمن سطورها قدرا من المعاني الجاهانية المديلية اصبح يتعلب ولعل جدة هده القلسفات اللي تحملها المدارس الفنية التدييدة و. مواجهة المدرسة التقليدية المالوقية هي اللي تطبعها بطابع الإغتراب او العزلة امام شرائح عثيرة من جمهور

الفن في هذه الرحلة من تأريخ هذه الدارس التي يستهل القول اتها تمثل محاولة نشطة لتسجيل ايقاع عذا العصر بحيث تقراه الازمنة القارقة للتعرف على التعربة الفنية ف هدم الرحلة من تاريخ الانسان معل سالم اركيط بها من تعقل او بجنون ا



الكامنة والظاهرة يتماوح فيهنأ ه السوعي ، بد السلاوعي ، وهسدا الشعر ينتقل من ، التسجيل ، إلى الصورة ، ومن ، السوايسة ، أني ، الرؤيا ،.. هذا النقد الادبي يتجاور المعنى • المقروء • في النص الى المعنيُّ ، تعت الشعوري « الرتبط بالنصراب» وبسعبسارة اخسرى .. فسان اللئ في متذوقا يرتقى في تلقيه عن مستوي المتلقى للفنون في اشكالها التقليدية

# رسالة عتاب من أجل عيون رضا !!

تلقت والاربعاء رسالة عاتبة جدا من الزميل محمد القايدي على اثر الخبر الذي تشرته ، الاربعاء ، أن عَدُدُهَا المَاضَى مِنْ أَنْ النايدي قد مصل عنلى اول اجمارة صحانية للتلرغ للناول عمارته الاستأذ رضا لاری رئیس

جازيت ، ولد كان سبب ارتفاع حرارة رسالة الفايدي ما لمته من شنر افر أشر الفينز البدى ارفف العمل بالعمارة فررا لاعتقاد رشنا بأن القايدي هــو السبب

المدود المراحب ما المدود المراحب من كما الم اجازت تكن لهذا السيد ترى عل يكنن الله رنسا ۱۲ .

del

जिल्ह्य

جتماعتيه

المديرالعباع

ويس التعويد

والمحال ( ( فرح

بعد التحية احمد شريف الرفاعي

اكتب لكم هذه الرسالة لاحبيكم واشد على ايديكم عما تقومون به ف سبيل دفع عجلة المسيرة الادبية في بالدنا ولساعدتكم للبراعم الادبية حتى ترى النور بنشر انتاجهم وبارشاد اتكم التي لا غني لهم

عنها تارة اخرى . واود هنا ان اطرح بين ايديكم اقتراحا لشعورى بان الاربعاء ليست خاصة بكم وانما لنا القدر الاكبر منها نحن القراء .. واقتراحي ان

حوار

قلت: أتخافين العيون التي

تراتبنا لتكشف عن حبنا أو

الالسنة الناطقة التي تنطق

قالت : كيف اخاف وانا لا

استطيع ان اعيش بدون

ان اتنفس الهواء الذي

قلت : لماذا انت صامتة

ككهف صامت لا نبض فيه

قالت : ماعلیك من صمتی

قلت ؛ كيف أن صمتك

يجرفك بعيدا عن شواطيء

قالت: ما اقسى كالامك

احبى لك إم لهفتى عليك ؟

قبالت : لماذا تصاول ان

تحرق کل ماهو جمیل ۱۹

قلت : لم أقصد ذلك فأنما

غرضی کله ان لا تکوئی حبيسة مشاعرى ورهيئة

قالت : اذ كان هذا قصدك

فالا تخف فانك شادي عبيرى ونغم وترى ووتبر قيتارتي وملك قلبي .

• العالف تصميد

عبدالعريز الرمال

ناصرعيدروس الجينت

بما لا تدرى ؟!

ولا كيان ١٩

توسع مساحة النقد الادبى وان يكون شاملا لفروع الادب المختلفة ولا يكون خاصا بالمدح المفضى او الهجاء وختاما اشكر لكم مجهوداتكم التى تقومون بهأ

احمد الصغير بكر مبارك

المدينة المنورة

لاثبراء الأدب السعودي .. ولكم فائق شكرى وتقديرى انتظار

ويسامل بالاحبة أن يجيبوا ابعد الصبر باتينا جواب

عيدالمعز عيدالعزيز الهنداوي -جدة

فهنذا القلب سكبره البرشيان

اما والحب مدفون بصدرى

اداری الصب رغماً في عيونی فما يلمصه اهال او صحاب

واكتم في ضلوعى سر شوقي كي واراه السصاب

فشـوق النـاس كلـهم بـعلـن ومنسى الشـوق غلفـه حجـاب

فقام لهيبه يشوى بقلبى فمن للقلب المه العناد

تحميل في هيواكيم كيل اليم

كبعض الجمر غطاد الترار

بعد التحية .. بعد التحية

# الى الدكتور النعمي

سعادة رئيس تحرير الاربعاء \_ جريدة الدينة النورة - المترم السلام عليكم ورحمة الله نتابع باعجاب وتقدير البحث ألقيم الذي تنشرونه على حلقات تحت عنوان ، ابن صرم القرطبي ، اسمادة الدكتور احمد عبدالله النعمى والذي كشف لنا فيه كثيرا من والذي مست لل السخصية العربية الاسلامية المرائعة .. وانا

نرجو ابلاغ الكاتب الكريم

خالص شكرنا على هذا العطاء

وتقبلوا تحياتي .

رئيس نادى ابها الادبى محمد عبدالله الحميد

الجيد والرغبة في الاستزادة

منه ول الوقت نبدى استعداد النادى في اصدار الكتاب كاملا كما وعدنا مؤلف الفاضل من قبل لانه سيكون بلاشك اضافة ممتازة الى المكتبة السعودية المعاصرة ..

التميرة امن يتجدة

الله الحال وبدائل والسور مع تحوي وهولي والمنافئة الحال المنافئة ا

فلسالیزد جروا ومن یك راحما فلیلس احیانا عل من یرحم لم استفریم ماكتبته الابن یوسف حسن العبارف في الاربعاء ع ١٤٢ تاريخ ١٤/١٤ ١٤١ - حيث اشار الى انه استفاد من مجلة

السعرب في اعتداده رسياسة (المناجستير) سنية ١٤٠٧هـ ونعله عبر عن هذه الاستفادة من

حينت لم يشعبر الا قال

مانصه : ( اعل من جميل الصدف ان تكون المذكرات من اهم المراجع

التني المادتنسي)، إلى ان قال: (وقد وجدتها منشورة على مدار اربع وعشرين حلقة، وقمت

بجمعها وتصويرها وترتيبها

وجعلتها ف مجله ضخم للاحتفاظ

بها ، ولم اتوان ان الار رغبتى ق دراستها وتحقیقها ) الى الحسر

قوله . ولكن الذي استفريته ان

يكون الجزاء لن هيا له الحصول

عسل هذه المدكرات يسان يقول

عنه أران ملامة الشيخ الجاس

الم تكن كالنبة عن هده

الشيخصية ، بل الها كلام عير

أفارك الله من ابن (بدر) لم لم تتقل عن الملهمة التي عتبتها عن حياة هذا الرجل ماهو بحاجة ال

( تَوْلِيقَ ) عِما لَمُ الْجُر مصدره ؟!

وبعيني فعلت ذالك اليس فيما

مياته لك من طريقية الاستفادة

بَهْدَهُ الْلَاكِرَاتُ مُعْشِعً لِي عَنْدِكُ

بغي تذكرتي بعظت ذكرا مجردا لا

ומן פע שני זו

■ بين (التوثيق) و (العقوق)

أحياء بعد التحية . ابعثوا الينا بخلقات قلوبكم لتحتويها هذه الزاوية وتضيء للظالة بصبيقا من النور ..

بعد عشرة سبع سنوات مجارتي وتارك في حجاري طفلين .. احببته بكل نبضة ن قلبس وكياني ودوحي وعشت معه الحياة بمرها الما انعم الله عليه بالمال تتكر لي وينى بغيرى .. ماذا اصنع یا اخی۱۹ ،

🗯 الجواب : بعض الرجال شرهون يتعاملون مع النساء كما يتعامل الهاوى مع طوابع البريد جرحك العميق سوف يندمل .. كثيرات مثلك صبرن حتى اذا تعب الرجل من الطواف عاد ال المكان الذي انطلق طوافه

انت ام ابنيه ولابد أن يعود اليك ومادام يلوم بواجنه نحوكم فلابد لله ان يـرجــع الى عشــه .. واحمدى الله انه لم يطلقك فهو هجر ال حين امسرى تكسين

1500

اثلر اولئك وان يظهروا بعظهر المتفوق المتاز بعلمه وفكره عل كل من تلدمه .. ان حليا وان

ليس بدعا ان يتغوق تلميذ عل استاذه . وان يمنحه الله من العلم والمعرفة مايختصه به ل عصره دون سائر خلقه . فالفضل بيد الله يؤتيه من يشاء . والله

ذو الفضل العظيم . الا أن مالراته من كتابات هذا الابن الناشء حبول مذكرات سليمان شطيق باشا ليس مثالا لعدم الوفاء لن اسدى اليه يدا فحسب ، بىل عبارات تىدل عل اعتزاز بالناس ، واظهارها يمظهر من العلم وسعة الاطلاع .. ومنا ماتيان الصفيات من الصفيات المحمودة لطالب العلم ، بل يجب ان يكون ابعد الناس عنهما ، اذ الغلية من العلم الاتصاف مكل خلق كريم كالتواضع وعدم تزكية النفس عملا بقوله تعالى: و فلا تركوا انفسكم . هـو اعلم بمن

أن التبعية .. والحق يقيل . لاتقع على هذه الناشئة الطيبه من العلاب ، ولكنها تقع بالدرجة الاولى على من يتولون شؤون التربية والتعليم في مدارسنا على المتلاف درجاتها وجامعاتنا ، ال ألامر اصيح لايعنى بالكثر من للقين المعلومات بعيدة كل البعد عما يتصل بالتربية الفاضلة وتهذيب النغوس وتقويم الاخلاق

elanks ilmitet. وبعد ، اللا يكون الابن الكريم اراد ان يعلن بان له كتابا ثال به مرجعة (الماجسلير) الد قال ال تقريطه ازول يقيني أن هناك الكذير والكذير مما يبطئ المبالات ا ال عدد المذكسرات الذي جنعها

الشيخ العقيل ( ") الامر الذي يخدم تاريخ المنطلة . واني امل عند نشر رسالية ( الماجستير ) التي لدمتها في العام المنصوم ... ان بجد فيها الباهنث والدارس مايفيد لايضاح اغلب النقط التي يتعرض لها سليمان بالسا ق

العدد ١٤٤ ـ الأربعاء ٢٠٠/٤/٢٠هـ

فاذا كان هذا ما اراد . فما هكذا بلون الاعلان بالاستهانة باعمال من احسنوا اليه، وما كان من السلائق بمثله - وهو لايزال ف مراحل الدراسة ـ ان يظهر بمظهر الموجه الاستان العقيلي ـ وهو استلاد الذي استلاد من علمه اللىء الكثير يوجهه ليرجع ال هذا الكتب ليستليد عند اعادة نشر المكترات التي كان يرغب ( ق دراستها وتحقيقها واخراجها في مؤلف يخدم الباحثين والدارسين لتاريخ منطقة عسير لل فترة الحكم المعلماني ). فسيقه الاستلا العليل وكان لسان حله

یگول . وا اسفاه ۱۱ كان حسنا لو ابان ما اتطبح له جوانب بحاجة ال الدراسة ق عمل أستاذه اذا كان فيه مايحتاج الى ايضاح على زعفيه . مع ان الاستاذ العقيلي ينحمر عمله ق تقديم الذكرات للباحثين ، لاان يقدم عنها دراسة مستوفاة .

ولا اعتقد ان هشك من يرى ان كل من عمد ال تحقيق كتاب ، فاته مطالب بنان يتول بالبرجنا والمناها - كل مباهله ، كما تومع

، ما اغرب هذه الطريقة في قلة الدولياء من وعطن النباء هذا

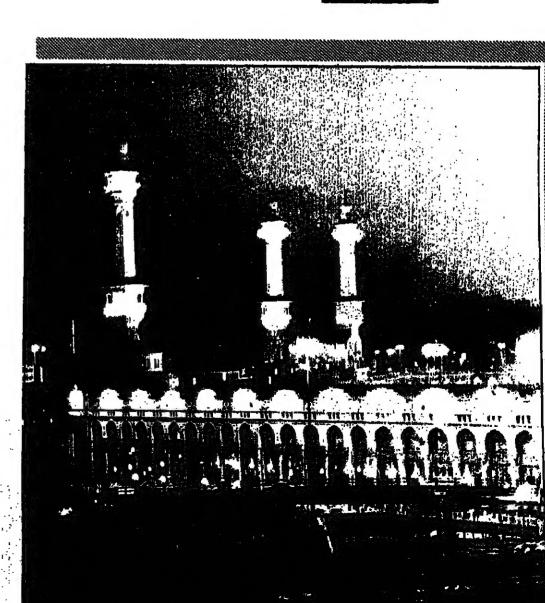
واشرب منها ان بلبست ابه البجال ـ قبل ان بؤخذ نهدوهم نیرشدوا ال الحریقة المثبال ان معَاملة من احسن اليهم له اللهم اعدَى ما فِكَوْبُونِ إِلَى الْأَكُو فِيْهِ سره اسبب ان یکستار به کا منفر عدد می مسلمی کسیده اهممار می کنان النشر و اساله اهم بیمیار می کنان النشر و اساله اهم بیمیار می کنان النشر

14 27

Select.

ق ليلة يفتر فيها قفر الربيع ، ويطللنا السماب الوشح بالحب ، فينشر فينا نسيمة معطرا رقيقاً ليسجل ليلة طيبة ف صفحة العمر ، ويتحدث عن الوفاء لاستاذنا الواور عبدالقصود محمد سعيد خوجه ، فيعزج العرفان ياتحب والكرم الذي استطاع أن يرسم بهما لوحة رائعة على أفق الزمن ، نرى فيها وجهه البهي الجميل ، واليثارة الذي يدوم فيه مقامنا الاثير ، بعيدا عن الرَّحام والخصام فتزدهم لهفة النفس وتعانقه وتحيى اصحاب السماحة رجال الفقه الإسلامي وأصبحاب المعالي والسعادة الاسائدة الإماثل ، وأستادن في القاء قصيدتي وقد جئت بها من مكة الكرمة بعد أن طافت بالبيت المحرم وسعت لتقبيل هذا اللقاء الكريم.





# تستقبل الاسواق هدده

هـــو الحب من ام القـــرى يتجــده

ونشهــــد ان اللـــه لا رب غيــره

اقسام بسآمسر اللسه نهجسا وشسرعتة

لكم دك انف الكبــــريـــاء بسيفــــ

وحسين ارتقى السبسع الطبساق تحفسه

رای مـــارای من ایـــة قــدسیــة

فسارسلسه فينسا نسذيسرا وهساديسا

شهددنا ومسازلنا بنفس قسريرة

يطسوف عسلي ارجسائنسا كسل وافسد

اقمنسا بهددا البيت مسابسين عسابسد

وللقصرب اسبساب نعب معينها

تسبيح لليه القليبوب وانهيا

نفـــوز من البيت الحـــرام بــرحمــة

منيئسا وهسذا الحب نبسع صفائنسا

فسلا ظلم بعسد البسوم مسادام بينند

محسساذرة فسالمسوت ومضسة بسارق

هنالك تجسري كسل نفس حسسابها

لكـــــل مسىء بيننـــــا من نهـــايــ

وفينسا كتساب اللسه بسالعسدل يقصسه

واحمـــد فينــا طيب من ســ

تطــوف بــه الــورقــاء حينــا وتنشــد

عسلي منكسريسه والسرسسول محمسد

محجته البيضهاء تصفهو وتسرشهد

فالا الشارك منصلوبا ولا ألات تعبد

مـــلائــك من نــور وقلب مــوحــد

فمسا زاغ منسه الطسرف واللسه يشهسد

بسلى انسبه فينسبا رسيول وسيسد

لها في قديم المجدد قصيل وسؤدد

نسرى ألسدين حقسا والظسلام يبسد

وكسل السندى يسرجسو النجسادة ينجس

واخسر بسالسدكسر المجيسه يسرده

كؤوسا من التقاوى وشهدا ببسرد

لهيا عنيد بياب الليه حظ ومسوعيد

فمن غيسسرسا يحظى بهسدا ويسعسد

فط وبي لاهـــل الأرض شـــرب ومــورد

فسلا الجسوع يلقسانسا ولا الشر يحشب

اذا هسان بسين النساس والمسوت يحصب

فـــامـــا نعيم او عـــداب مؤكـــه

يسوسده العفسو الجميسل المؤبسد

انسا لهدار الكشف لا نتجاب

ا لابسواب العنسانسة تسومسد

ارب لاتهتاك لنسا ستسر عسورة

للا يساهسل الفقسه مساطساف والمسد

وانسا أن المعسد ريس

وهيىء لنسا بسالعفسو منسك عنسايسة

ويسارب فساغفسر مسايكسون وهسب

بعنوان ، حواء والشناء . . . وقد احتوى هذا العدد الضاص على موضوعات بارزة تتصل بالعقل النسائي مباشرة

في عيون :

اصدارات المدينة في يعلل الملاحق الضاصة

الإيام ابرز تلك الملاحق

سلسلة

• فلسفة الازياء . • حواء والشتاء عند وكيف تستعدين للزواج •خضروات واطعمة

•كيف الطريق الى قلب زوجك

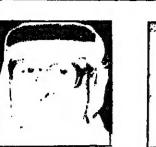
ال جانب الكثير من الوضوعات والتحقيقات ..

وقد قدم لهذا العدد الضاص رئيس تحريــر جريدة ، المدينمة ، الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج فقال :

وريما كان هذا العدد الذاص مايمكن ان تجد أيه المراة ايسة امسراة مايهمها وهي تواكب هذا النطور الذى يسسود ارضنا ومجتمعنا ، ..

اثناء قراءة هذا الاصدار كثت استعبد رأيا سابقا حول المجلات النسائية وعجـرها عن تقديم الدة نسائية ، بحثة لصعوبة الانسان او تمزيق وحدت لنكون المراة هنا والرجل هناك ... مزه الاشكالية لم تستطع ان تتظم منها كبل المطبوعيات النسائية ، الاسبوعية التي تظلنها بالعربية .. ولعل اصدار السنة . أ- حواء والشناء . فر استطاع ان يتغلب على هذه الشكالية كاصدار خاص او فصلى و أس له الكثير من الجهد ودقة





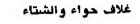
فاروق جمجوم



غالب حمزة ابو الغرج



🍅 ابو الفرج :



 الكاريكائير في الاصدار : وكمسا أزدان السعسدد بموضوعات متنوعة فانه لم بخلو من الكاريكاتير -وخفة دم رسام الكاريكاتبير السعبودى الشباب سمبير

● الملحق والحنين وقد اشتمل الملحق على حنين نابض تعبركيزت موضوعاته على واقع المراة ق الملكة مثل ـ المراة السعودية على طريق الابداع ق الطب والصحافة والجامعة والبيت . مصانع وصناعات للايدى الناعمة بجبرى دراستها بتوجيهات جلالة المك ، المراة السعودية حقفت ق مجال التعليم خلال ربع قرن مالم تحققه غيرها في قرنين من الزمان . انطلاقة المراة السعودية

لعل هذا الاستعراض الموجز للحق . حواء والشتاء ، لايطمح ن ان یکون سجلا لکل ماورد ن هذا الملحق من تحقيقات ومقالات بقدر ما يامل ان يكون في هذا العرض الموجز مايؤكد حقيقة .. واحدة هو ان بالامكان قيام اعمال أبداعية محلية تتفوق على الكلير من الإعمال الواقدة .

## وقد كان هـذا الموضـوع بمثابة الموضوع الرئيس ل هذا الإصدار . حواء والشتاء :

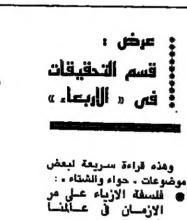
تحت هذا العنوان الذي هو عنوان الاصندار نفسه كتب الاستناذ عزين ضياه مقيالا تداعت فيسه المعانى والذكريات حول المراة وعنها . اننى لا اجد للحياة كلها طعما ولامعنى اذا قدر في العيش محروما منها \_

● حواء .. حواء .. وقد كتب الزميسل فاروق جمجوم كلمة وجعدانية فلسفيسة رائعسة بعنسوان الراة الجميلة دئيا

« حواء .. حواء » قال فيها : والمراة المتعلمة فاكهة. والمراة الفاضلة غداء .. وطبيعة الانسوثية رقية وضعف .. لبن يهندا بنال الرجل الا وحواء معه . وأن ينشفل بال الرجل الا وحواء سببا له .. وسيان ان يهدا او ينشفل البال مادامت حواء هي السبب . .

• روشتة بالمجان: كما اسهت المنطية المعروفة ، سيارة القلامي ، تحت هذا العنوان يوصفة طبية تتصل بالرجيم الذى اصبح هاجس الرزة وشغلها

كاريكاتير



ولامعنس اذا حرمت من

العربى : تحت هذا العنوان كنبت الـزميلة محبروسة محمد المراحل التاريخية لللأرياء اهتمامات عالمية في محال

مصطفى فتابعت ابرز ابتداء من ورقة التوت مرورا بالمالس الشتقة من الحيوان وصولا ال التاريخ الصديث وما حفيل به من الازياء .. وهي في بحثها هذا لم تقتصر على أزياء النساء بل تجاوزتها الى ازياء

الخنيار بعيدا عن ضغط الالتزام السبوعي الذي تسواجهه تلبك





تتم في اطبار الشبريعية الاسلامية التى تعوفر لهما

من خالال كتاباته

المتمسرة الصادقة ومقالاته المقروءة التي يشعر القارىء الذي

لكثير من قضايا العالم يستمتع بقراءتها أنها

تنبع من صميم وجدان

كاتبها مما جعلها تثمر

وتؤتى اكلها لأنها نابعة

من قلب مؤمن صادق

معمل لوجه الله امتثا لا

لقوله تبارك وتعالى

(ادع الى سبيل ربك

سالحكمة والموعظة

الحسنة) فمؤلف هذا

الكتاب الذي بين أيدينا

هو الكاتب الاسلامي

الذي اسهمت ولا زالت

تسهم كتاباته في وضع

المعسالم عبلى الطبريق





صفحة وهو مجموعة من المقالات المؤلف تشبرت في الصحف والمسلات تم جمعها جميعها متناسقة كل مجموعة منها تعطى صورة متكاملة ورأيا واضحا المؤلف في الوضوع .. وقد قدم له د . عمر حسن

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا أسلامية

عميد كلية التربية بالمدينة المنورة عنوان لمجموعة مقالات تتناول بالوضوح، وعبارات تتدفق بصرارة الإيمان وحملاوته مع استخدام لالفاظ تأخذ بلب الشباب ، وتوقظ فيه العاطفة المياشة قريبة من مداركه ، مستخدما لغة العضر لهجا بها بعيدا عن التراكيب العقدة ، والمفردات الصعبة وهذا النوع لا شك يفتقر اليه الملم المعاصر ليلم بكثير من قضايا دينه رأمته

موضوعات مهمة جدابة حيث احتوى على ( تقديم ) الذي كتبه د . عمير حسن حيث قيال : ( تضمن الكتاب اربعين مقالة في صوانب مختلفة وان أندرج بعضها تحت موضوع واحد ، كقضابا المراة ومصاورة

والكتاب يحتوى على ١٨٧

قال عن هذا الكتاب عند التقديم له ( لقد قرأت الكتاب أكثر من مرة وتوقفت طويلا عقب كل مقالة كما نعلت ذلك عقب كل موصوعا واحدا تجمع أطرافه وتعرض قضاياه ف أسلوب يتسم كثيسرا ما تطرق سمعه .

روطنه ) .. والكتباب بحتبوي عبل

متعددة رهى : المفتوح ) وجيل )

الشباب، ودور وسائل الترفيه نتسام)

تحته عناوين متعددة مهمة .. المضارة وقال: ( الحضارة مطلب ريشي لكنل الأمم لكن القهم العميق لداول هذه الكلمة

حياة الفرد والمجتمع لا تقتصر على نوع واحد بل تتناول جوانب حياة الفرد المؤمن ، علاقته بربه رعسلاتته باهله، رواسده، ومجتمعه ، وأمته وعالمه ، وهي تهدف في مجموعها الى اقرار حقيقة أن الأسلام دين ينظم حياة الأفراد والجماعات في كافة شؤونهم وعلاقاتهم فيحياتهم ومماتهم ، ق منشطهم

ومكرههم . فواجب على القرد مراعاة ذلك ) .. ریمتری کذلك على تمهید وخمسة فمنول وكل فصل تندرج ففي (التمهيد) تصدت الأسناذ عبدالمؤمن مؤلف الكتاب عن البوجية المسرق المهاوم

هو الشء الذي لم توفق اليه بعض الأمم ..

عامة ) تحت هذا الفصل تندرج عناوين ( الأمسية المنعة في لقاء الباب الأمير الكاتب والعلاقة بين جيل

الاعلامية وقضايا الامة العربية والاسلامية ، ومسائل اجتماعية وغير ذلك . كما يراها القاريء متنوعة نتناول ضروبا مختلفة ف

اللمنبل الأول ( تضنابنا

(اختبار نخشاه واختبار (خطورة الكلمة والمساعة

الشاشة العربية وسالن المسون ) ( الأمسية المتعة ﴿ لِنَّاءُ البساب المفتوح) تحت هذا العنوان قال المؤلف (عندما تحدث الملك فهد في الإسما المساركة بجسامعة اللك عبدالعزيز كنت اتابع حبيث جلالته متابعة متانية واعبأ حديث ممتع وملامح خاصة فحديث الملك فهد بدءا من

تستمع فعلا لضادم العرمان

الشريفين بحق يصدق

ارادها أن تطلق عليه طلك

إ المذين يكتبون للماطلة الا

فليتقوا الله)

كلمته الشاملة الكاملة وانتهاه وتحت هذا العنوان عناوين بأخر جواب على الأسلأ المطروحة كان فوق أنه حديث عديدة منها : ممتع فهو يمتاز بملامع غامة واطأر معين وأسلوب صريح، تشعر وانت نتابع الصيث انه أمام حاكم مسلم مؤمن أم تؤثر عليه عظمة اللك ولا مالة السلطان فالتراضع الجم كان يقطر من محياه، والايمان العميق كان يبرز ل ثنايا هيئة ا ولفظ الجلالة لا ينفك يتراد من أفمه باستمران وهبارة دري العزة والجلال أخنت نصيبا والمرا من الترديد السنور أ كلامه النسق مما يشعرك أنه

رهذا العنوان تندرج تحته عناوين متعددة حيث تناول المؤلف في هذا الفصل (تعليم المرأة ) (حرر مقصورات في الخيام) (ميزة ما اعظمها) ماذا يعنون بحقوق المرأة، الجهل رغم المثورة على الجهل لندع المؤلف يحدثنا عن المراة ميث يقول (قبل أن يبدا القارىء الكريم في قراءة الفصل الفاص بموضوعات المرأة من مذا الكتاب ، أحب أن أنبه إلى

درجة الكرامة الانسانية )..

ماذا يعنون بحقوق المرأة ؟ لقد شسرح المؤلف وبسين

وأجبها ورسالتها في الحياة .. وأما القصل الثالث فهو ( قضایا من خلال حوار )

(نقص في المحين) وتحت هذا العنوان قال المؤلف في حوار مع احد الشباب (قال الشاب لقد ارعجتمونا بالفكاركم رمواتفكم ايها المشدينون حتى لكان الدين في نظركم بتدخل في كل الشؤون اذهبوا يا أخي الي الساجد ودعوا عجلة الحياة العاصرة تدور .. المؤلف يرد على الشاب ( قلت مع الأسف لم شدر ما هـو الـدين ولم تعلم مقيقته ، ولم تعلم أن الدين الاسلامي بختلف عن كال الإديان بمدلولاته وتعاليمه ، لم تتعام الفاسفة الحقيقية والمعنى

الغصل الثائى قضايا المرأة

ذلك أننى لم أكن منتقصا لليمة المراة . ولا لعطائها ولم يتبادر لذهني أن المرأة أقل شأنا من الرجل اللهم الايما أمضل الله بعضهم على بعض ، فالمرأة أم راخت وابنة وزوجة ، ومن هذا النطلق فهي عزيزة على كريمة عندى لغاية قصوى من

بالتقصيل المقصود من حقوق المرأة وأجاب على هذا السؤال اجابة كافية شافية حيث بين لنا ن مذا الكتاب القيم المفيد أن حقوق المراة والمطالبة بها اسطوانة يرددها اعداء الاسلام من الماسونية ، ومن تلحين موسيقي ملحد ، وذلك منذ أن نادی قاسم امین فی مصر طالبا المرأة السلمة أن تعمل مع الرجل وتختلط معه في المصانع وأن السينما، وأن كل مكان والغاية هي وجبود المرأة مبع الرجل باستمرار يقول اعداء الاسلام ان المراة شقيقة الرجل ، رهی کلمـة حق ارید بها باطل ، ، فهم يعنون بذلك أن الراة مثلها مثل الرجل في الانسانية وفي الكرامة وفي التكليف الألهي ، لكنها ليست شليقته بالمعنى الدنى يقصده المغرضون ، انها انسانة مكرمة رجوهرة نفيسة ، ولذا فعندما يطالب المصلحون أن تبقى في بيتها بعيدة عن الرجل الأجنبي فانما يحاولون حفظ كرامتها من الامتهان، وعندما طالب أعداء الاسلام ودعاة تغريب المرأة السلمة باقصامها في الأعمال التي لا تليق بها مع الأجانب فانعا يسعون في اقصائها عن

العميق للهوم كلمة ( الدين )

الهصمل الراسي وتمنت هدا الفصل (فداليا المتناعية) تناول المؤلف فيهنا التندسين وأهسراره العندينو ، وتشركته عندم

لانضباط ، تناول المؤلف هده النقاط حميمها في العصل الذكور موضحا موقف اشترار التدخير وقد ناقش حزاه الله ذير الحراء عن الاستلام والمسلمين كل هذه القضايا مبينا الدلاح الناحم لها والمطلوب تداوله لمثل اي مشمثلة أو أي قضية من ذلك الفضايا المتدرجة تحت دلاك العسوان ( فضايا احتمامية )

أميا القصيال الكسامس والأخير، فهو بعنوان ( قضايا من خلال بعص القاهيم) وتحت هذا العنوان عناوين

عديدة مضها ر الايميان ـ الايميان فيانيه الحياة ) (حقا من السعيبة بعبد الله رہان ؛ ) ﴿ عِمْاً اللَّهُ عَنْ آثِومَى فَمَا جَـَّهُ إانها اليحوم اضبيتكم أيها ( واذيقوهم حلاوة الوفاء )

والصدق في الحب يتسرجمه ( جناية العقل ) ( انه لقسم لو تعلمون عظیم ) معركة لابد منها )

(مؤتمر القمية الاستلامي لرابع \_ والايجابية المتوخاة ) ملده مي العناريان التي وضعها المؤلف تحت عندوان تضايا من خلال بعض

وماً هر الوُلف يقول تحت هذا العنوان ( الايمان ) مقارنة

(ويتصرك الإيمان ( قلب المؤمن تحدرك الماء في عدوق الزهرة يضفى الايمان على القلب الصحوة واليقظة والماء يعطى الزهرة النمو والشذى ، وبدون الايمان لا يحيا القلب، وبدون الماء تموت الزهرة ،

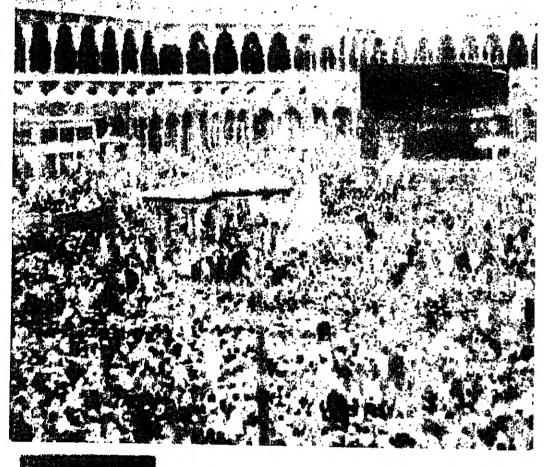
القلب لا يعد حيا وان كان الدم يرد اليه ويضخ منه بصورة سليمة ، وبطريقة صحية مقننة لأن حياة القلب بالايمان ، وموت القلب بدون الايمان )..

عزيزى القارى هذا الكتاب قضایا ( خللال الفكر ) ازلف عبدالمؤمن محمد النعمان) تناول موضوعات اخرى غير التي اهميتها ؟ ويعنى بها الاساتذة رالطلاب، بل كل مسلم، حيث جاء هذا الكتاب بحلول متلى ناجعة وهامة لبعض القضايا الاسلامية العاميرة فهنو حقا كالغذاء والثمار والفاكهة كما قال

1 14.9

عنه د عمر حسن واخيرا ادعو الجميع الى التناء هذا الكنز لما يحتويه من فوائد ومواضيع جديرة باهتمام السلمين خاصنة والثقلين عل وجه الخمنوص فجنري الله مؤلف هذا الكتاب خير الجزاء والله أسال أن يتفع به الإسلام والسلمين ..

and becoming a property of the constitution of





فى ذهن المؤمن حول بعض القضايا

تظن أن معنى الإنتماء الى الدين

أن تكتب عبارة مسلم امام كلمة

ريانتك عندما تسال رسميا ،

وتلقى هذه العبارة هكذا بدون

فهم وادراك الى أن قال الدين

الاسلامي يا عزيزى شحنة

متفاعلة من المركبات الميوية التي تتفاعل مع الفرد والمجتمع رالامة والاجبال فتكون جيلا فريدا من نوعه وترجد حضارة دَاتِ طَابِعِ معيرٌ ، يمثل الفضيلة

ن أبهى صورها ، والأخلاق ل

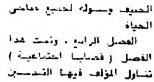
أحمل معانيها والقوة ل غاية علقوانها ) واسترسل المؤلف في هذه النقطة ل عواره مع الشاب وأجاب الاجابة المقنعة المقعمة بالإدلة التي لو تاملها أي مسلم لإدرك عظمة الدين الاسسلامي

عبدالمؤمن محمد النعمان

بقلم ،

موسى حبيب الله

الأنصارس



الطمري كان عناميلا عبل

القارم ، والقارم كما بكرنساً

مقالا عن ياشوت في دهجم

الطندان مدينة من اعمال

مصر ، مهی فر حکم علی زخی

اللبه تعالى عبه والنم هدا

العامل استم فارسى فكيف

بكون هذا الفارسي عاملا على

الحسراح في مصر والقلسرم

معسمها مديسة لاعاء فيها

ولازرع فاي خراج هذا الدي

وز النص مابدل على ان

هذا الرجل لم يكن من اهل

القلزم لان البص هو كما يأتي

الفحرج الحابسات حثى أثى

القلرم به \_ والمعهوم من هذا

النص أن الرجل لم يكن من

اهمل القابرم ولكتمه تعميد

التوصيول الى هندة البادة

والاقامة بها ليكون في طربق

الاشتر حين وصوله الى مصر .

اورده ابين الانسير في اسم

الرجل و ل مكان عمله بزيد من

تهافت الروابة ف نظرى ويؤكد

التلفيق الذي تبيئته فيها والله

أما أبن خلدون رحمه الله

فقد اظهر شك في الرواية كما

فعل ابن كثير فقال ، وقيل ان

معاوية بعث الى صناحب القلزم

فسمه على أن يسقط عنيه

وهكذا نرى ان هذه الرواية

التى اوردها ابو مخنف انما

اريد بها الصاق تهمة دس

السم بامر معاوية رضى الله

عنه للأشتر وانها جازت على

بعض المؤرخين ولكنها رواية

كاذية مدسوسية ومما يلقت

النظر في امر هذه الرواية انتا

لانجد بين ايدينا شيئًا عن

الجيش الذي كان يقوده

الاشتر والذي قال عنه الامام

على رضى الله عنه أل كتابه

لحمد بن ابی بکر حینما

الصعب والتذلول فنامنين

لعدوك وامضى على بصبيرتك ..

الم ١ فاذا كان مذا الجيش

قد وصل الى القلزم مع الاشتر

فلماذا لم يواصل سيره الى

مصر لنجدة محمد بن ابي

يكر ، وإذا كان الأمر قد

انتهی بمقتل محمد بن ابی

بكر فلماذا لم نر ذكرا لعودة

اغلب الظن ان الاشتر مات

ميتة طبيعية ، وقد يكون

امسب بمنوت القحاءة كمنأ

كبانوا يسمونه وسالسكتة

القلبية كما نسمى هذه الميتة

لى هذه الايام وان ابا مخنف

نسير من هذه المتة هذه

هذا الجيش ألى العراق ؟

رواية ابن خلدون

الخراج وهذا بعيد

على أي حال التغيير الذي

يتولى أعره هذا الرجل

Wile!

# व्यिष्धां अंद

حمد الله واثنى عليه ثم قال : أن الله

# على يأمر الناس بالمبير الى الشام

انتهت معركة النهروان بالنصر لعلى قد احسن بكم واعز نصركم فنوجهوا من رضى الله تعالى عنه فامر الناس بالسير الى فوركم الى عدوكم ، . الشام . قال الطبري :

> واهل العراق يتخاذلون قالوا يا أمير المؤمنين: نفدت نبالنا ونصلت اسنة رماحنا ، وعاد أكثرها قصدا فارجع الى مصرنا فانه اول لنا على عدونا ، وكان الذي تولى ذلك الكلام الاشعث بن تيس .. سار على بالناس حتى نزل النشيلة فامر الناس ان يلزموا عسكرهم ويوملنوا على الجهاد انفسهم، وان يقلوا زيارة تسائهم وابنائهم حتى يسيروا الى عدوهم اقام الجيش اياما بالنخيلة ثم تسللوا من معسكرهم فرحلوا الا رجالا من وجوه الناس. يقول الطبرى: وترك المسكر خاليا فلما رأى على ذلك دخل الكوانة وانكسر عليه رأيه في المسير' واورد الطبري رواية اخرى تقبل : انه دعا رؤساء الناس ووجوههم فسألهم عن رأيهم وما الذي ينظرهم فمنهم المعتل ومنهم

> > العراقيين



المكره واقلهم من نشط. على يصف همومنه منع لما رأى على رضى الله عنه

يعد فان لى عليكم حقا وان لكم على حقا ، فأمأ حقكم على فالنصيحة لكم ما صحبتكم وتوفير فينكم عليكم وتعليمكم كيما لا تجهلوا ، وتأديبكم كي تعلموا . واما حقى عليكم فالوفاء بالبيعة والنصح في المغيب والمشهد والاجابة حين ادعوكم، والطاعة حين امركم ، فأن يرد الله بكم خيرا ، انتزعوا عما اكره ، وتراجعوا الى ما أحب ، تنالوا ما تطلبون وتدركوا ما

ان اخا الحرب اليقظان ذو

عقل ، وبات لـذل من وادع

وغلب المجادلين، والمغلوب

مقهور ومسلوب ، ثم قال أما

ولكن هذه الخطبة البليغة تؤثر في القوم وقد ابتلي على رضى الله تعالى عنه بهؤلاء الناس، كما ابتل بالخوارج قبلهم ، فكيف ينسنى لحاكم ان يسوس الناس اذا لم يكن

مطاعا بينهم ؟ اراد على رضى الله تعالى عنه ان يعود الى الشام بعد فشل التحكيم ليحسم الامر وتعود الشام الى الطاعة والى الدخول فيمأ دخلت فيه بقية الاقطار الاسلامية، ولكن حبشه کان کما رابنا اما خوارج متعصبون اضطر الى قتالهم ليقضى على شرورهم أو قبائل لاتلتزم للخليفة بطاعة فتتثاقل حينما يامرها بالخروج ، ويتعلل رؤساؤها

تخاذل القوم خطبهم فقال: عياد الله ما لكم اذا أمرتم ان تنفروا تشاقلتم الى الارض ارضيتم بالحياة الدنيا من الأخرة ، وبالذل والهوان من العز؟ او كلما ندبتكم الي الحهاد دارت اعينكم كانكم من الموت في سكرة وكان قلوبكم مالوسة فانتم لاتعقلون وكان ابصاركم كمه \_ فائتم لاتبصرون ، لله انتم ما انتم اسود الشرى أ الدعة وتعالب رواغة حين تدعون الى الباس ، ما انتم لى بثقة سجيس اللبالي ، ما انتم بركب يصال بكم ، ولاذى عز يعتصم اليه ، لعمر الله لبس خشاش الحرب انتم ، انكم تكادون ولاتكيدون ، ويتنقص اطرافكم ولاتتصاشون، ولاينام عنكم وانتم في غفلة

سنرى بعد قليل . القصيل الثالث عشر

معاوية يسعى لاخذ مصر استثب الأمر لمعاوية بالشام وكان يطمح ببصره الى ضم مصر اليه ، وقد ايقن ان علياً مشغول بهمومه مع اهل العراق فهو ابعد مايكون عن ازعاج معارية بحرب جديدة وكان معاوية على علم بحقيقة الموقف في مصر، وقد ذكرنا انفا ما كان من عزل قيس بن سعد بن عبادة عنها وتولية محمد بن ابی بکر علیها ، وهذا التغيير الذي حدث أن

ولايسة مصر احدث تغيسر خطيرا في الموقف هناك . كَانْتِ مِنَاكُ مِنْهُ عَظْيِمَةً فَي مصر ناقمة على قتل عثمان رضى الله عنه وكانوا ألد اجمعوا امرهم على الانتظار حتى يتبين لهم الموقف من الفتن التي ثارت بعد مقتل عثمان وتولية على ، فلم يبايعوا عليا ، ولم يناصبوه العداء وانما اعتزلوا ف بلدة اسمها ، خرنیا ، ورأی تیس ین سعد عامل علی علی مصر ان يسايرهم نكان يرسل اليهم ما يخصبهم من الفييء ، وكان

فيهم وجوء الناس واشرافهم

فيهم يسر بن ارطأة ، ومسلمة

بن خالد ، رمعاوية بن خديج ،

بالعلل والماذير، قد يقول قائل لماذا لم يسر على بمن معه من اهل الحجاز والملتزمين بالبيعة ، والباذلين للطاعة من أهل العراق؟ وجوابنا على ذلك ان هؤلاء لايشكلون الا اعدادا فليلة لاتستطيع مجابهة اهل الشام أل عددهم وقوتهم ، وكان اهل الشام مع معاوية على نقيض اهل العراق مع على ، كان اهل الشام بيذلون الطاعة الكاملة لماوية ، لايسالونه عن شيء فعله فيم فعله ، ولايشيرون الا اذا طلب اليهم المسورة ، كانوا قد منحوا معاوية تقتهم التامة فاسلموا اليه أمرهم وامتثلوا باوامره امتثالا تاما . ولقد كان معاية يعرف من احوال على مع اهل الكوفة والبصرة الشيء الكثير وكان

الامور بين محمد بن ابي بكر وبين المعتزلين ف خرنبا فأرسل اليهم الجيش تلو الجيش فحانتصروا عليه روصات اليهم اخبار صفين ، وما كان من أمر التحكيم ونتائب يرقب الاحداث بعد التحكيم فاشتد ساعدهم واخذوا فلما عرف ما كان من امر اهل بيارزون محمد بن ابي بكر العراق امتد بصره الى انتزاع اقليم اخر غير الشام كمآ

ادرك معاوية ان الوقت أه حان للتدخيل في مصر الأرد استمالة هؤلاء المتراين أ خرنبا فكتب اليهم مؤيدا وواعدا بالنصر فاستجابوا ووعدوا بالمناصرة لن يرسل

وقد اراد قيس بهذه الموادعة

أن لايثيرهم فينضموا ال

معاوية وهـو قريب اليهم أ

مصر ، كما اراد بهذا ان

لايشغل عليا بحرب اخرى

وهو يتوجه الحارية معارية أر

الشام ، ولكن عليا رضى الله

عنه لم يقبل برأى قيس بن

سعد ولم يقر سياسته،

فارسل محمد بن ابي بكر ال

مصر ، وجاء محمد بن أبي

بكر بسياسة جديدة فأرسل

الى مؤلاء المعتزلين أل بلدة

خرنبا يقول لهم أما أن تدخاوا

معنا في أمرنا أو تخرجوا من

بلادنا فلم يقبلوا ، وتطورت

عمرو بن العاص يسير ال

عـزم معاويـة على الامر المرسل عمرو بن العامس ا جيش قـوامـه ستـة الاك مقاتل ، وأنضم المتزاين أ خرنبا وعدتهم عشرة الآت ال جيش عمرو الدوى بهم واميع تعداد جيشه ستة عشر اللا .. ولم يجد محمد بن ابي بكر من عمرو بن العاص في القي رجل وكتب آلى على بسيره الثلا: ان كانت لك بارض مصر هاية نابعث الى باموال ورجال

لأتى رحله فتهيأ للخروج الى مصراء واتت معاوية عيبونه للخبروه بولاية على للأشتر معظم ذلك عليه وقد كان ــ معاوية طمع في مصر ، فعلم أن الاشتران قدمها كان اشد عليه من محمد بن ابي بكر أبعث معارية الى الجايستار وقدم محمد بن ابي بكر كنان نجل من امل المراج مقال له بن بشر في اللهي رجل ليلقي أن الاشتر قد ولي مصر فان جيوش اهل الشام فكان أنت كليتنيه لم آخذ منك لايلاقى فعرقت منهم الا خراجا مابنيت فاحتل له يما هزمهم .. واهد على رضي الله الارت عليه فخرج المايستار تعالى عنه محمد بن ابي بكر حثى أتى القارم وأقام به ، مالاشتر مالك بن المارث وكان وخرج الاشتر من العراق الى قد ولاه الجزيرة ولكن الاشتر مصر فلما انتهى الى القارم مات في الطريق بعد أن الله استقبله الجايستار فقال هذا وشرب شربة عسل ولكن عمرا منزل وهذا طعام وعلف ، وانا لم يمهل محمد بن أبي بكر رجل من أهل الخراج فينزل به مارسل البه الجيرش من كل الاشتر فاتآه الدمقان بعلف جانب وارسل عمرو معاوية بن

حنيح من وراثه ومعاوية بن حديج من زعماء المعتزلين في

احاطت الجيوش الشامية بجيش مصر الذي يقوده كنانه بن بشر فترجل كنانة عن جواده وهو يتأو قوك تعالى . بما كان لنفس ان تموت الا ماذن الله كتابا مؤجلا ، فقيل انه لجأ الى خربة فدخلها وقبل ان اختبا عند رجل يقال له جبلة بن مسروق فـدل عليه فجاء معاوية بن خديج فاحاط به فخرج محمد فقاتل حتى

عرو بن العاص يستولى على مصر ودانت مصر لمعاوية ودخل

عبرو بن العاص القسطاط ف شهر صفر من سنة ثمان وثلاثين وكتب الى معاوية سندل محمد بن ابی بکر ركنانة بن بشر وباستيلائه على

مذه خلاصة موجزة للروايات التي اوردها الطبري عن غزو معاوية لمصر واستيلاء عدرو بن العاص عليها ومقتل محمد بن ابى بكر وقد اغفلنا التفاصيل الكثيرة التي تضمئتها هذه البروايات راكتلينا بالخلاصة التي ارردناها ولكن بين تنايا هذه الروايات من الاخبار مايستوجب المناقشية

موت الإشتر

اورد الطبرى رواية عن ابي مخنف جاء فيها ما انه لما بلغ عليا وثوب أهل مصر على محمد بن ابى بكر رمبارزتهم له بالعداء وخروج معاربة بن خديج الكندى ثم السكوني مطالباً بدم عثمان ، لما بلغ عليا ذلك قال ما لمصر الا أحد الرجلين صاحبنا الذى عزلناه عنها ، يعنى ليس بن سعد او مالك بن لحارث يعنى الاشتر ، وكان على حين انصرف من صفين رد الاشتر على عمله بالجزيرة وکان قد ولی قیس بن سعد شرطه الى ان ينتهى امر التحكيم ثم يرسله الى

روايته فيقول :

أنربيجان ، فكتب إلى الاشتر يستقدمه اليه فلما قدم الاشتر ال على حدث عجديث مصر رخبره خبر اهلها وقال له ليس 4 غيرك اخرج رحمك الله الله اوصك اكتفيت برأيك ، ويوأصل ابو مختف فخرج الاشتر من عند على

من اعمال مصر التي سيتولى الاشتر ولايتها نيسقيه السم

وسقاه شربة عسل مات على الاشتر حتى يتحقق من صحة

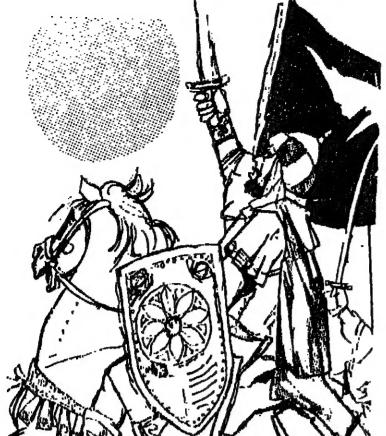
ولكن السرواية المستهيسة بالعقول تترك الدهقان الفارسي يصل الى معاوية وتظهر معاوية بعطهر الساذح الدى يطلب من أهل الشبام الدعاء على الاشتر و كل يوم وكانه يشير الى النهمة التي ستلصق بعد، وتمعن السروايسة و الاستخفاف معقول النباس فتذكر حطبة معاوية الني يقول فيها انه كان لعلى بن ابي معاوية من الغفلة والبلاهـة

هل يذكر معاوية اهل الشام بانهم الفئة العاغية بينا وقد وصفها الامام ابن وبتقدير صحته فمعاوسة

رواية ابن الاثير:

الرواية الظاهرة التلفيق و الكامل في التاريخ و فدكر النص الاتي ؛

لسمعة معارية رضي الله عنه فيه سما فسقناه اياه فلمنا والله أعلم. هواهش :



ولاتكتفى الرواية بكل هذا

التهافت وأنما تجعل معاوية

بخبر اهل الشام بقدوم

الاشتر لولاية مصر ويطلب

منهم الدعاء عليه فيدعون

علیه فی کل بوم فلما جاءه

الجاسيتار أو الدهقان بموت

الاشتر زف اليهم البشرى

فخطبهم قائلا : انه كان لعل

ابن أبي طالب يمينان قطعهما

الله الاولى قطعت في صفين

وهـو موت عمـار بن بـاسر

والثانية قطعت اليبرم بموت

ولكن الراوى لم يحكم تلفقيها

فهل بلجا معاوية الى دهقان

من دهاقين العبراق ويطمعه

باعفائه من الخراج ويقريه

يموت قائد من اشهر قواد

على ، ومعاوية يحكم الشام

وليس بها دماقين حتى يعفيهم

من الخراج ويتفق معهم على

اولا ولو فرضنا جدلا ان

معاوية لجأ الى هذا الامر فهل

بقيل الدهقان الاتفاق مع

معارية وهو وارضه في حكم

على ؟ واى خراج هذا الذي

ينتظر الهدقان الاعفاء منه أن

ملد لابحكمه معاوية وكل من

فيه يناصب العداء؟ ثم

لأيكتفى الهدقان بهذا وانمأ

بسافر ألى أرض القلزم فيصل

الى شاطىء البحر الاحمر أل

مدينة مصرية يحمل لها الماء

من السويس والميرة من

بلبيس كما يقول يافوت ك

وصفها ، فيستضيف الوالي

الجديد ثم يسقيه السم

فيموت ، وتنتهى هذه الرواية

الملفقة بذهاب الدهقان

الفارسي الى معاوية بالشام

محمل ك البشيري بموت

هل كان الاشتر مسافرا

وحده من العراق ال مصر أم

انه چاء امددا لمحمد بن ابي

يكر الذي استمد عليا قامده

بالاشتر سواء جاء واليا على

مصر او امدادا لواليها فاين

حاشية الاشتر ورجاله ؟ اين

هم من هذا الدهقان الفارسي

الندى استضاف اميرهم

الاشتر .

الكندة هذه -

ونقول ان الرواية ملفقة

وطعام حتى اذا طعم اتاه بشرية من عسل قد جعل فيها سما فسقاه اياما فلما شربها

واقبل معاوية يقول لاهل الشام ان عليا وجه الاشتر الى مصر فادعوا الله ان يكفيكموه قال فكانوا كل يوم يدعون الله على الاشتر، وأقبل الذي سقاه الى معاوية فأخسره بمهلك الاشتر فقام معاوية في لناس خطيبا فحمد الله واثنى عليه وقال اما بعد فانه كانت لعلى بن ابي طالب يدان يمينان قطعت احداهما يوم صفين يعنى عمار بن ياسر وقطعت الاخرى اليوم يعنى

هـذه هي البرواية التي اوردها ابو مخنف عن موت الاشتر بالسم بتدبير من معاوية بن ابي سفيان وهي رواية ظاهرة التهافت ببنة التلفيق والغرض منها اظهار معاوية رضى الله عنه بمظهر من يكيد لأعدائه فيلجأ الى قتلهم بالسم بدلا من مبارزتهم في ميادين القتال ، اما ادلة التهافت في هذه الرواية فيمكن ان نبينها في الأمور التالية :

۱ \_ استدعی معاویت الجايستار وهو رجل من اهل الضراح فقال له أن أنت كفيتني الاشتر الذي ولاه على مصر قلن اخذ منك خراجاً مايقيت فاحتل له بما قدرت

٢ \_ فخرج الجايستار او الدمقان بمذا الى القلزم وإسى مدينة بينها ربين مصر ثلاثة ايام كما يقول ياقوت فستضيف الاشتر ويسقيه شرية عسل مسمومة فيموت ، والان علينا ان نتامل ؟ يطلب معارية دهقانا من أهل العراق ومن اصحاب الخراج فيفريه بقتل الاشتر لقاء أن يعليه معارية من الخراج مايقى ويضرج هذا الدهقان القارسي من العبراق ليلقي الاشتر في مدينة القارم على شاطىء البحر الاحمر قريبا من مصر ای انه بلقاه فی مدینة

به حييما يزف اليهم خبر موته طالب يمينان قطعت الازلى منهما في حسفين وهذه الاولى هي عمار بن ياسر . هل بلغ المبلغ الذي يبذكر فيه اهل الشام بامر عمار بن باسر

التي تتلت عمارا رضي الله عنه .. ان الرواية ملفقة تلفيقا كثير بان فيها نظر ثم قال يستجيز قتل الاشتر لانه من قتلة عثمان والاشتر من قتلة عثمان ومن كبار المؤليين عليه وهبو يستحق القتبل ولكن

ومن الغبريب ان هـذه

اتاه بشربة من عسل تد جعل

ثم اورد ما كان من خطبة رواية ابن الاثير والخانسيار كما ورد اسمه ن الهامش لابي الماسن او الجابستار

كما ورد ف النص الذي اورده

الرهاء الع يشلد عيه احد عن

حأشية الأستر وصحبه وهل يمر موت القائد الشبهر مهدد البساطة ام ان الطبيعي ان كان هذا الأمر صنيحاً ان مؤحد هذا الدهقان وتؤحد مقسة العسل الذي سرب

الذي قال النبي صلوات الله وسلامه عليه تقتله الفئة

الرواية ملفقة تلفيقا ظاهرا .

يتقبلها احد كبار المؤرخين دون مناقشة فقد اوردها ابن الأثير ف كتاب الشهير

فخرج الاشتر بتجهز الى مصر واتت معاوية عيونه بذلك فعظم عليه ، وكان قد طمع أن مصر فعلم أن الاشتر أن قدمها كبان اشد عليه من محمد بن ابی بکر ، نبعث معاوية الى المقدم على اهـل الخراج بالقلزم وقال له : ان الاشتر قد ولي مصر فان كفيتنيه لم أخذ منك خراجا سابقيت ربقيت ، فخسرج الحابسات حتى اتى القلزم واقام به وخرج الاشتر من العراق الى مصر فلما انتهى الى القازم استقبله ذلك الرجل العرض عليه النيزول ، انزل

شربه مات<sup>ه</sup> . معاوية في اهل الشام وطلبهم الدعاء على الاشتر حتى اذا مات اخبرهم بموته بنفس النص الذي أوردناه انفاء والذي يذكرهم فيه بعمار بن باسر رضى الله عنه ويفهم من النص الذي أورده ابن الاثير ان الصابسات كما ورد ف

۱۔ ۱۷ تاریخ الطبری ۔ ج) ۲۔ ۲۷ تاریخ الملبری ج ؛ ٣- ٦٧/٦٧ ، تاريخ الطبري ج1 . إ. ٢١٥/٣١٤ البداية والنهاية

هـ ٧٠/٨٠ تاريخ الطبري ـ ج ١ ١- ١٧/٧١ تاريخ الطبري - ج١ ٧٣ /٢٨٧ معجم البلدان ـ

\*\*\*

٨\_ ٢٥٢/٢٥٢ لاين الكابل ٩. تاريخ ابن خلدون - م١٠ ١٠ ١- ٧٧ تاريخ الطبرى - ج٤

# 23.05

نعم : إن « العلم في الصغر ، كالنقش في الحجر » ..

● لا يشك أحد أن « الأعلام » أصبح جزءا من حباتنا الثقافية وحضارتنا ، وهو ليس بالجديد على بلاد العرب، ولكنه تسمى باسم جديد، واستمدنت له أدوات جديدة حيث تجسد في الصحافة والاذاعتين المرئية والمسموعة ، والكتاب ، حتى اصبح عصرنا يوصف بأنه « عصر الاعلام » والانسان في نظر رجال الاعلام « نكس اعلامية » تتغذى بالخبر ، وتنمو بالفكر ، وتتعاف باللحن . ومن هنا تبدو أهمية الاعلام في السيطرة على جمهور الناس وتوجيه مشاعرهم الوجهة التي يريدها الموجة ، فاذا وضعت في الخير ..

> كانت وسيلة لا تضاهى في لبناء واذا وضعت في الشر، كانت شرا مستطيرا ، ولذلك تعتنى الدول بالرجال العاملين في الأعلام، من حيث درجة المعرفة، والأداء الفتي. والاعلام الذي يسعى أهله الى توظيفه في طرق الخير ( وهو الاعلام الاسلامي) يعتمد فيما يعتمد ، على الخبير الصادق ، والمعرفة الصادقة ، وأقصد بذلك : صدق نسبة الخبر الى أهله ، وصندق فائدة تطبيق المعلمومة التي تسذاع

 وكلمتى هذه لا تقصد الى تقويم وسائل الاعبلام، والحكم عليها . لأن التقويم والحكم لا يقبل من فسرد واحد، بيل تقوم به مـؤسسات ، ويشارك في الاجابة عن الزائر اعداد غير قليلة من السامعين والقارئين. ومن حسن حظى أننى لا أصلح للمشاركة في التقويم العام لانني لا أقرأ الصحافة الا قليلا ، ولا اسمع الاذاعة الإ لماما ، وليس هذا عزوفا منى عن القراءة والسماع ، ولكن طبيعة الوظيفة التي اقوم بها تمنعنی من ذلك ، فالمدرس والطالب يخرجان من البيت في الساعة السابعة صباحا اذا كانت بداسة العمل في الثامنة ، ولا بعودان الا في الثانية والنصف ، وفي خلال هذا الوقت ، لا يجد وقتا لقراءة صحيفة أو سماع مذياع فاذا رجع الى البيت ، تناول الغداء واستراح قليلاء وأمضى ما بقى من يومه في التحضير لليوم التالي .. فأين الوقت الذي يفرغ فيه للسماع ولقراءة الصحيفة ؟ وللذلك فاننى انترح على الصحافة خاصة (الجرائد اليومية) أن تركز زيدة ما تنشره من الثقافات والمسارف في أيام الأربعاء والخميس والجمعة فهذه ایام قد یجد فیها المعلميون والطيلاب وقتيا للقراءة الحرة، ففي وسط الاسبوع لا يقرأ الصحافة الا

موظفو الكاتب ، وهؤلاء ليسوا

المقصودين وحدهم بما ينشر .

وقد صنعت جريدة الدينة

خيرا ، عندما خصمت عدد

الأربعياء الأسبسوعي ، لأن

التلاثاء ١٤٠٦/٢/١٤هـ وكان موضوعه ، مناقشة المناهب المتبعبة في تعليم

الكبار ، وحثهم على التعليم ،

وكان يشارك في الندوة

وهـو شابت في كتب المـديث والفقية ، والهدف من القبول الذكور الحث على التيكير أن العلم . لأنه أثبت في الذهن كما قال الشاعر : ارانتی انسی منا تنظمنٹ آل واست بنياس ما تعلمت ال

الاذاعية ( من البرنامج العام ) عدد من الدكاترة ، لم التقط من أسيمائهم الهالدكتور « نورالدين » ولا يشنك أحد محود محود انه برنامج نافيم ، وفيه دعوة حسن شراب تثمر كل خبر ، ويكن الذي لفت نظرى قول أحدهم وهو الدكتور نور الدين ، ان العبارة الشهورة ، العلم في الصغر يتركه ، فله أجره مرتين ، وروى كالنقش على الحجر ، عبارة

والحسن البصري حجة قدرة . عالم فصبيح وهو أشهر من تعرف به الناس . حتى لو نص العلماء على وضعها ، قان عصر الوضيع لا يتجاوز القرن الأول ، ويظهور علماء الحديث والرواة المحققين . وللصديث في السنة النبوية وأقوال الصحابة والثابعين ما يؤيده ويقويه ، وفي أراء علماء التربية السلمين في عصر القوة ما يعضده ويؤيد صدقه ، وما عناية التربية الاسلامية بتربية الأطفال والصغار الاغمرفتها بقيمة التعليم في الصغر ، وحتى عنيت التربية بالطفل ساعة ولادته وهولا يعقل شيئا ، فقد جاء ف السنة ، الأمر بالفتح على الولد لكلمة التوحيد ، لما روى الحاكم عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ، افتحوا على صبيانكم أول كلمة بلا اله الا الله ، لتكون كلمة التوحيد أول

وما العلم الإبالتعلم ل الصبيا وما الحلم الا بالتحلم ل الكير



ظهرت في عصور الضعف ، ونقىي صحتها، جملة وتقصيلا . وأنا لا أناقش أن صحة العبارة او خطئها يكون حاويا الثقافة التي ترجو تربويا ، فلست من رجال أيصالها الى جميع الناس، التربية الحديثة ، رغم مضى كما أننى أقترح على الاذاعة ربع قرن على اتصال بتعلم أن تختيار أوقاتها صالحة الكيار والصفار، ولكنني لبرامجها التي ترجو أن اناقش ف نسبة العبارة الى يسمعها المعلمون والطلاب، عصرها الذي قيات فيه . ومن وأن تكثف من هذه البرامج في المعروف في علم اللغة والأدب ايام الاسيرع الأخيرة ول أن لكل عصر قاموسه اللغوى ساعات ما بعد صلاة المغرب والادبى، تتعرف بواسطت لانها انسب الأوقات لاقتناص على تاريخ الكلمة ، أو فرصة للسماع .. وما أظن أنّ الجملة ، فتحكم عليها عند الصحافة والاذاعتين، سماعها أنها تنتهى الى عصر ستحقق ما طلبته ، وتكاد معين ، وهذا لا يحصل الا عن نفسى أيضا ترجو الا يتحقق تمرس بقراءة كتب الأدب هذا الطلب ، لانني كثيرا ما واللغة فتربى عليها ونقول: عاندتها وأسهرتها الليالي ، ان اسلوب العصر هو العصر . وحرمتها الاستجمام، من وعندما سمعت عبارة ، العلم أجل البحث عن معلومة قراتها ف الصغر كالنقش في الحجر ، او سمعتها ورايت انها غير وقول المعلق عليها انها ظهرت صحيحة . وما اكثر ما ف عصور الضعف ، وجدت اصادف من معارف خاطئة تنافرا بين العبارة ، والعصر على قلة ما أقرأ وأسمع ، لأننا الدى نسبت اليه ، لأن أصبحنا في زمن يتعالم فيه كل العصور التي ينسبون اليها من حمل شهادة أو محيت الضعف ، ظلما ، تبدأ من أميته بل أصبحنا ف زمن ، سقوط بغداد في يد النتار ، الى نجد المهندس يفتى في الدين ، نهاية العصر التركى ، ولهذا والأديب يتصدث في الطب، العصر ذوقه في التعبير ، ولكنه والنصوى يبدعني علم لا يشبه ما في العبارة من الهندسة ، وهذا ليس ممنوعا المذاق، رغم أنها مسجوعة عقيلا ، لو وجدنا الانسيان ولعل السجعة هي التي دعت الطلعة الذي يستطيع أن الدكتور الى القول انها من باخذ من كل علم بطرف ، او عصور الضعف ، ظنا منه أن يتبحر في العلوم كلها كما كان السجع لم يتوجد الى في يفعل الاقدمون ولكن الذي العصور التأخرة .. يغلب عملي أهمل زماننا ، أما عبارة م العلم في الصغر ، التخصيص الدقيق في جزء من كالنقش على الحجر ، ، فهي العلم ، حتى أصبحنا نجد المتخصيص في أدب عصر، مقولة في عصر من أزهى عصور التعبير والفكر في تاريخ الحضارة يعلن جهله بأدب عصر آخر ، العربية ، وأقصد به : صدر ولا يسعساب عليسه ذلسك ، الإسلام والعصر الأموى . واليك والمتخصيص في الأدب لأيعاب عليه (كنذا) جهل روايات هذه الكلمة كما وردت أن النصو ، ومن الناس من كتب الحديث ، فقد رواه البيهقي يتخصص في التربية القديمة عن الحسن البصري على أنها من قوله . ورواها ابن عبد البر ومنهم من يتخصص في التربية الحديثة .. وليس هنا عن المسن البصرى بلفظ محال الحكم بفساد هنذا وطلب الصديث في المسقر المنهاج أو صحته ولكن الذي كالنقش ف المجار ، ورواه اقتولته: منا دمننا أمننا

الطبراني بسند ضعيف عن بي الدرداء مرفوعا بلفظ ، مثل: الذي يتعلم في صغره كالنقش على الحجر ، ومثل الذي يتعلم في كنره كالذي بكتب على الماء ». واخرجه ابن عبد البر ايضنا مرفوعا عن أبى هريرة بلفظ

ه من تعلم القرآن في شبيبته

اختلط القران بحلمه ودمه ، ومن

تعلمه في كبره فهو يتفلت منه ولا

بالتخصص الدقيق، وأفرغنا

له كل جهدنا ، فمن العبث بعد أ

ذلك ، أن يتعدى الباحث

• والذي دعاني الى الكتابة في

هدا الموضعوع، برناسج

اذاعي ، صادفت اذاعته وأنا

اتناول طعام الغداء ، حوالي

الساعة الثانية ظهرا ل يوم

حدود تخضمه .



البيهقى والعيلمى عن أبن عباس ، من قرأ القرآن قبل أن يحتلم ، فهو ممن أوتى الحكم صبياً ٥٠٠ وثبت عن ابن عباس موقوفا أنه قال: ما أوتى عالم علما الا وهو شاب ، وروى ابن عبد البر عن علقمة ، أما ما حفظت وانا شاب فكأنى أنظر اليه أن قبرطاس أو وراثة ، انظر: كشف المقاء، للعجلوني و و الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة للسيوطي • وهكذا نلاحظ أن العبارة منسوبة إلى السرسول عليه الصلاة والسلام بسند ضعيف ومنسوبة الى الصحابة بسند قوى ، ومن المتحقق أنها لا تتجارز، عصر التابعين من العصر الأموى وبعدايات العصر العباسيء فنسبتها الى الحسن البصرى قوية ، وهو من التابعين ، ما يقرع سمع الطقل، ومن المستحب التأذين ل اذن المولود اليمنى والاقامة باليسرى .. والمديث مسروا أولادكم بالصلاة لسبع ، وذلك قبل سن التكليف ، وكانسوا يعسودون أبناءهم على الصدوم مند الصغر .. والكلام ف هذا يطول

أما ترى الحبـل بتكراره في الصخرة الصعاد قد أثرا حقا: أن العلم في الصغر. كالنقش في الحجر .. ولكن هذا أ يمنع قدرة الكبار على طب العلم، وانما براد ايضاء أ القول ، أن العلم التاسيحي ال الذي يحتاج الى سن الشعاب وليس كل العلم ، وأن طابع النام لا ينقطع، فكما قالوا: اللب العلم من المهد الى اللحد .. وأد براد بالصغر أيضاء شبأ عزيمة من الشباب ٠٠

الناف .. تقرش ديل ثوبها النفوس ، وحياة القلوب ، وأزا النفوس ، وحياة العلوب ، وحياة العلوب ، وهذه تكون غالباً أو العربية ، وهذه تكون غالباً أو الدراء العربية ، وهذه تكون غالباً أو الدراء الما العربية ، البراءة انفساسهن .. يتقدم سن الشباب، وقد يوجد ل الاطال بخطوات فضواية .. الكهول والشيوخ من هو الرى يشدون كلما تصركت عيناها مزيمة من الشباب ... يثبه بنابيع المنان .. يقترب احدمم .. مذا هو المنهاع الذي يثبه الما . هذا هو المنهاع مدى بد المناه الله المدى المناهم الله المدى المد العلماء في تفسير الدول لا جبيلتيها المستلقيتين باسترضاء سيقرهم ، بالتوجيه ، والتأويل لا المستلقيتين باسترضاء سبقوهم ، بالترجيد والطاعن على صدرها .. يقترب اكثير .. بتسفيه الراى وليجاد بالطاعن على الساد .. يقترب اكثير .. بتسطية الرأى وايجاد المستقل المستقلة ا جنبنا الله الخال، ورسم المسلم الله الخالف، ورسم المسلم المسائد المسلم ا بجهد كل مجتهد بديد سن المسلم في محارة لاليء ...
لامته ، حتى ولو المطأ ، لمن السيسة .. السيسة .. والله المطأ وهو يطلب المنه ، السيسة .. والله لنظيم انسية ..

عطبور .. کنادی .. حنیاه ..

غلف .. كل داء عند برقاء .. عند

- والدى يعشق - شفيا - .. و

وشقينا ۽ منهينب والينه ..

ـ دواه عندي يام ، څرصان ، ..

« برقا « تسرح الى البعيد ..

لکن وش تهبین لی ؟

ـ اهب لك مد صيف !!

الغياب تناسب الى الغياب !!

مربم الغامدي

يصـرخ الطفـل .. يقلـت

. برقا ، تفرش بضاعتها ..

غراز .. بخور .. بعیشران ..

وحدة قصيرة

، برقاء الصدرية - نفع غنته

اربع للجيل .. وشمه المدى في

راكرة المرمسن .. . بسرقاء

المسدرية ، اسطورة خلدها

ترعاة في حداثهم الجبيلي ..

رجهها يحمل شميم العرار ..

نساتها مضمضة بالوان

الدرح .. تختال مع صحوة

النبر من قمة الجبل تهبط مع

المباب الى الوادي .. تثني

. برقاء الصدرية - ذيل ثويهاً

الاحمر المطرز بالوان المذهب

واللفية ق محزمها ، القضى ..

تمل فيه بضاعتها .. تخطر

كالليف .. اقدامها الصغيرة

الخفية بالحناء لا تكاد تحط

عن الارض .. يزينها اكمام

سروالها الاستود الطوييل ..

الطرز بكل الالوان .. على رأسها

، شیله ، تنهامینه ، بحیط

براسها الجنيسل « معصب »

شجر .. تتناثرت كتله الملونة

عل جبينها الاسمر كملكة

اسطورية تنوجها الجبس على

عرش الجمال .. على جانبي

راسها مقرازه من القل

والكادى والبعيثران . على انفها

الصفير ثبت مضرام ، من

الفضة .. جديلتا ، برقاء

المحرية ، مستلقيتان

باسترخاه على صندرها ..

- بقولون انها ، مخاوية ، !!

-بلولون انها جاءت مصع

- بقراون انها جاءت مع المطر ١١

- عينا اسم الله .. و عبلي

علقت الاخيرة وهي تمتص

- با اصدقائي وش ها ، الفتنة ،

- نذي ، غلالة ، ، صدرية ،

نبيع - الغلف ، لاهل الجيل !!

-بارجال هـذي ، برقـة ، كما

بتضاحك الشياب على

اعضة . . . ويسرقناه

لمدرية ، اصبحت حكاية اعل

اللرمة الطيبين .. تنحدر مع

سرة القجركل صباح .. تتجه

نعو البئر .. نقطة تجمع

المبايا تقترش الارض ..

تَرْبع الشتها ء .. الغزع يرتسم

على السوجسوة النضسرة ..

ایتشن ، .. عیسونهن مسرال،

خطواتهن الى الخلف تسرسم

الاسرار تومض بالدهشة

علامة تلق مفاجىء .

البن .. ميلة .. سنافية ..

سقاننا ، حرز وضمين !!

شأشها بلسان مشقق ..

<sup>ال</sup>ل تهبط مع الجبل !!

ولو فلق القلب المعلم في الصبا

لأصبح منه العلم كالتلش

اذا كل قلب المرء والسم

ومنا المرء الا التنان: عقا

فمن فاته هذا ، وهذا نقديم

والطريقة الشل لنائث

الموضوح ، ليست انكار ما تيل.

وتخطئة قائليه ، ولكن ذلك بكور

بتوجيه القول وتفسيره ، فيقال

ان الأمار يكون محمولا عم

الغالب ، وليس هو قاعدة عامة ،

ولا ينفى قدرة الكبارعز

التعلم ، فالصحابة رضوان اله

عليهم . تلقوا القران واداب

الرسول ومواعظه وهم كيار.

تسحقظوا ووعواء وقهموا وكاءوا

اساتذة ومعلمين ، وأن تاريخ

العلم والعلماء أمثلة كثيرا

لجماعة من العلماء اشتعارا

بالعلم بعد كيرهم، فقالوا (

علمهم ، منهم القدوري لحدين

محمد المتوفى سنة ١٢٨ ، انتهن

اليه رياسة الحنفية في العراق

والقفال: عبدائله بن أحمد

المتوق سنة ١٧٤هـ. وكاز

وحديد زمانه في الفقه والعنة

والزهد ، وكانت صناعته عل

الأقفال قبل أن يشتغل أ

وغيرهما في تساريخ العلب

كثير ، في القديم والحديث ، والأر

الذي بيذله الكبي أن طلب الم

من الجهد، أكبر مما يبنك

الصغير ، وبخاصة ما يحتاج 4

الى الحفظ، ولنذلك فقد نص

العلماء أن العلم يثبت أن الكبر

بالتكرار الكثير، وسعة المدر

والاقيسال عسلي المعلم يصد

واشتياق، وأبعاد الضجر

أطلب ولاتضجر من مطلب

أسأفة الطالب أن يضجرا

والملل ، كما قال الشاعر:

مفهومة .. تعدد قدميها المسغيرتين المخضيتين بالحناء .. تظهر اكمام سروالها الاسبود الطوييل المطرز مكيل الالوان .. تركب وصفة بدائية . تضعها في يد ام - خرصان - . \_بقرتنا بابرقا طنت الزاد وش سوی بها ۱

العدد ١٤٤ ـ الإربعاء ١٤٠١/٤٠ ١٩٤ هـ-

تتساءل الكهلة ، صافعة ،

- حكومة مصبوغة شريتها من سوق السبت ..

برقاء تفتح ، القفة ، الكبيرة تفرش بضاعتها عبلي عتبة

براحك ؟

الالحان .. تنساب كالجداول القا وصلاء .. وعيضة واصبحت هاچسه وحلمه .. \_ مغبول !! تحب بنت الربح ..

توصفوا له من عند

ء السرودى -

- اذبحوا هاذي البرقاء !! يعبدها لم تظهير ببرقياء كعادتها .. تسامل اهل الفرية .. نثرت بذور شك حول اختفائها يركض ، عيضة ، الى الجبل ينتظم اطلالية والبيرانياه و... سافر عيناه الى القمة المحث عنها ، اكن البسرقساء، لم تنجسدر من القمية .. لم ثبات كسالطيف .. كالنسيم . جفت الاعشاب على الجبل .. نمت شجيرات الحزن

خوف بتناثر لهفة على خطوط \_دراهما عندى ياجدة ، مسافية - .. لكن وش تهبين

معية اشجار الطليح .. دوابي الوادي .. - عيضة التمس !! ـ بقـولون أن لهما عشمين من

ـ برقاء .. وين مسـراحك وين

ترنو اليه بعينيها شلالات الحنان .. تضمك كعذوبة

بنت الجبيل .. بنت الوادي .. ينت المطر؟!

من يومها وأهل القريبة ينتظرون عودته !!

على ضفاف عينيه.

ه عيضة ، .. يناديها .. تتعاطف

\_علينا اسم الله وعلى سفائنا

وذات امىيال .. راى اهال

القرية معيضت ميركض الى

م المسيال م . . ي**نادي** م البرقاء م

يقول انها انحدرت مع الغياب الي

السيل .. تحمل قفة عل

أسها .. ترتدی ثوبا احمر ..

جدائلها تستلقى باسترخاء على

11.4

الجن ا!

\_ پترلون انها جنیه

حرر وضعين ..

صدرها ..

العمل فضلا عن انه كسب مادى فهو بالدرجة الاولى مشاركتها بشكل عملي واضح ف ظل محدودية الادوار قيمة حياتية يحقق بها الفرد بعضا من كيانه الانساني المطروحة امامها ويبدو أن هذه الحقيقة لم تكن متضحة وبين هذين الاتجاهين يقف الانسان بطموحاته وادواره بدرجة كافية لمعظم الطارحين والتى لم تخرج معظم التجاهاته لايختلف في ذلك رجل عن امراة الا بقدر تُصَوراتهم عن رصف لغوى يبدأ تاريخاً وينتهي نصيحة بحيث تبدو النقاشات هلامية تصل في النهاية محدودات الدور في ظل النظم الاجتماعية فالهدف الانساني عام وواحد اما وسائل تحقيقه والادوار المترنية عليه لكلا الطرفين فهي التي تحمل ريح الخصوصية والتى تقل نسبتها او تزيد حسب ظروف

> الجديد في طرح ذلك كثرة الجدليات المطروحة حول عمل المرآة في الزمن الفائت والأني وريما الاتي لدرجة أن تنامت قضية طرحها من حين لاخر قد يقتنص الضوء ويستجلب الاهتمام الزائد وهذا لعمرى بيت القصيد

فلو سلمنا جدلا وفق ايحاءاتهم المطروحة بانها قضية عقيقية لطارحها والذي قد لايعنينا أن كأن رجلا أو امرأة بقدر ما يعنينا عمق طروحاته وسبره لابتعاث دور المراة كفرد عامل بين واقع ملموس وملح وتوقعات اكثر الحاحا والمدى الذي توصلت اليه المراة العاملة في تمثلها لهذا الدور ضمن ادوارها المتعددة والمتمازجة والتي يتطلب كل منها جهدا تفسيا وفسيولوجيا خاصا

كل ذلك في ظل نظام استاتيكي الى حد ما . فاين ( التخرصات ) المطروحة على الساحة سواء كانت مقالات او ندوات او حتى ايهاءات من كل ذلك . فبالرغم أن المراة على المدى القصير واقول ذلك قياسا بالفترة الزمنية لشاركاتها كفرد عامل قد البتت ثقل

اعتدال عطيوس

او حقائق تطرح بشكل تقريري فج لايقدم الا عناوين

بل ان الامر قد يتعدى الى استشرافات محلقة يحضرني اخرها كان قد طرح كحل موضوعي من وجهة لرطارحه تحفز فيه المرأة على التخ تقليصه الى اقصى حد ممكن وكانت هذا القرضية حلا موضُّوعيا لظاهرة تكدس الخريجات..

وكانه بذلك يطالب الإف النساء ممن تجاورن مراحل علمية عليا ويراعهن مازالت تتسامق للمشاركة ف عملية التنامى بالتوقف الفجائي بمعنى اخر عرقاسة مسيرة التنامي بكافة مرافقها التعليمية والفكرية

هذا على سبيل المثال وكثيرة هي الطروحات السقيمة. التي مازالت تندف ف واقعنا اليومي والتي تحتاج منا الى مزيد من التامل فيها قبل طرحها كيفما اتفق لان عمل المراة واقع وله دور عميق مرتبط بالبثية الاحتماعية بكافة اتحاهاتها وما قد يطرأ حول هذا الدور مَنْ مستجدات وقاو اهر أو حتى مساكل يتطلب تصورات ودراسة عميقة للمواقف في طل الظروف الحالية والتي

تخرج عن تطاق مفهوم الطرح لجرد الطرح ذاته فقط



# ابن حزم القرطبي

لست مبالغا بالبا محمد اذا قلت ان الحضارة العربية ما علت ولا شمخت الا بالاسلام نصا وروحا وروحا ولا ارتفعت في طهر وجلال الا وفق تعاليم الاسلام الحقة كتاب الله الكريم الذي لاياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وسنة عبده ورسوله المختار الهادى الامين محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم عليه الصلاة والسلام واجماع الصحابـة والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين .. فهي ياابا محمد حضارة مؤمنة بالله اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى اكلها كل حين باذن ربها .. انها وللحق وفيسه حضارة ترفعت بجدارة عن التماثيل والإصنام والرموز والغموض والالتواء فاشرقت على الكون سافرة الوجه جليلة الملامح واضحة الحدود والاهداف فاعلة مؤثرة وقد نهض معمارها على انقاض وبقايا حضارات يونانية ورومانية وهندية وفارسية وصيئية قد امتزج فيها الباطل بالحق والشك باليقين والواقع بالخيال والاساطير حتى انه ليجوز لنا ان نطبق عليها وعلى حامليها هذا النص القراني الحكيم وهو قول الله عز وجل : « أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موجج من فوقه موج من قوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج بده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فماله من نور ، صدق الله العلى العظيم .

اقول هذا باابا محمد وانا بين يدى الله عز وجل ثم بين يدى حضارة اندلسية عربية مسلمة باذخة المعمار حقا متنوعة المناهج والمصادر .. تنطق بعظمة الله بارئها ثم بعظمة صانعيها في ثلاثة شواهد .. وأن أنكر المنكرون واني لهم ذلك !! وهي كما يلي :

١ - ارض معمورة وحضارة باذخة تلمع بقايا ملامحها في

عيون ، الحمراء ، و ، قرطبة ، و ، السبيليه ، . ٢ -- تراث فكرى هائل علمي وعملي وفلسفي ورياضي ورثه ، القشناليون ، فنشروه وقرأوه ثم امتصوا رحيقه ومدوا اروقته الخضراء على الغرب الاوربي فانتفعوا بذلك التراث ف سائر علومه العقلية والنقلية لتقوم على اركانها حضارة الغرب الحديثة التي امتطت متن السحاب وغاصت في اعماق المياه باحثة منقبة مستشرقة الى أفاق ارحب وصدق الله العلى العظيم القائل في محكم التشزيل: • هل يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون ، صدق الله العقليم .

٣ - سماحة اسلامية عملية حققها المسلمون بالاندلس .. ورحم الله ذلك القاضي الجليل القدر الرحب الصدر الذي صرخ امامه و في ساحات عدله ذلك الراهب الحاقد الارعن اولوخيو ، بسب الاسلام ورسول الاسلام فما زاد عن ان ابتسم في وجهه وطلب منه العدول عن سفهه بل و أمر باعادته لسجنه لكي يهدا ويزول عنه شيطانه المريد ثم اعاده اليه بعد ايام ثلاثة وطلب منه طلب المغفرة والتوية والعدول عن ايذاء المسلمين فاصر على بغيه وعلى السب والإيذاء فطلب منه العدول ثالثة فابي فقتل البه الشيطان وهذه يا ابا محمد صورة واحدة من تلك الصور الاسلامية الرائعة في التسامح! ومن اجل هذا كله او بعضه يا ابا محمد يجب على ان اطرح هذا السؤال وماذاك الا للمقارنة فقط وهو:

واين ذلك كله من بطش وغدر ، فرديناند ، الاول والسادس .. وأخيرا ، فرناندو ، الخامس و ، ايزابيلا ، وعمليات التعذيب الرهيبة والإكراه والتنصير التي تمت قبل واثناء وبعد اقتجام ، غرناطة ، ومصادرة العهود والمبواثيق والتذمم والإنفس والثميرات والاعتراف النبيلية ..؟!! وصدق الله العظيم القائل في مجكم التنزيل: ، ويشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون، وال

قلت ماسبق ياابا محمد وانا ادخل معترك الموت والاستشهاد المؤثر اغتيال حضارة .. واغتيال تاريخ عظيم ساجد واخسرا اغتيال وغيرناطية والصاسرة المحتسبة الدامضة العن الواجعة القلب والمرهفة الإحاسيس والمشاعر وهي في المعترك الاخير وفي فوهة الحجيم القشيتاني على بدء فرناندو ، و ، ايزانيلا ، و و غرناطة و مطوقة من البر والبحر ومات الصداء .. وصمت الغناء .. ورفرفت فوق المسلمين اجتحة الموت والدمار واصوات ء الناقوس ء القضى الذي يحمله « فرناندو » معه ليضعه اخيرا على جبهة جامع غرناطة ، ليحل الناقوس محل الإذان والتهويمات

والترنيمات محل القرأن '؛ والحول والقوة بال

طبق بها ، فرناندو ، الخامس رعيم قشتالة على عنا الإعصار ، غرناطة ، من جميع الالجاهات بعد انقطاء مِد العون المغربي ولله الأمر من قبل ومن بعد .. فعرشُ والاقتصادى الذى طبق بشراسة نادرة مجحفة على بالمعاهدات المخزية والوعود التي لاتساوي ثمن الدبر الذي كتبت به ولا ثمن الجهد الذي يعانيه ، فرناندو ، في تحريك انامله ليطبع على ملامح ضحيته بصملا

الاعتذار الممزوج بالاحتقار والسخرية المرة !! وزعيم غرناطة المنكود ، ابو عبدالله محمد بن الاحمر، يعقد الاجتماع تلو الأخر في بهو ،قمارش، بقصم الحمراء تحت وقع الياس والنظرات الواجعة وهمهمات الجيوش النصرانية التي تخترق منهم الأذان وابواق السفن الاسبانية الحربية تملأ منافذ البهو الحزين .. وأم الملك السبيء الحظ ، عائشة الحرة، تنفخ في رماد واصوات الشيوخ والاطفال والعجزة والجائمين تعلو على صوت المعركة كما يقال ... ويخترق هذا الياس كله على حين غرة آخر صوت شجاع وكانما حمل في نبل مؤثر اخر ملامح الشهامة والعزة العربية والفروسية التي يضرب بها المثل انه صوت القائد العربي الفذ ، موسى بن ابي القسان ، الذي طبعت أثاره وملامصه وبطولاته آلرائعة متون التواريخ العربية والقشيتالية على وجه الخصوص .. لقد نجم ياابا محمد هذا الرجل الاصبيل من بؤر الياس والارتباك والخنوع والجوع ليقود فرسانه البواسل وليقوا بغاراته القدائية الخاطفة المؤثرة على القوات النصرانية التي بلغت نحـو - ثمانـين الف مقاتـل - والحق أن ضرباته السريعة المحكمة قد اخرت اقتحام « غرناطة ا طيلة سبعة أشهر مع الاخذ يعين الاعتبار بعنصر أذر هو تفادى ، فرناندو ، الخسائر في جيشه قدر الإمكان وذلك لشعوره بان المواقف كلها في صالحه فلقد ضرب حصاره الصارم على ء غرناطة ، من جميع النواحي كما منع دخول المؤن آلى المحصورين واقام مدينة تجاه غرناطة لتفادى برد الشناء وقد اسمتها روجته الملكأ ، أيزابيلا ، مدينة ، سانتافية ، اى ، الايمان المقسة ، ويعتد المؤرخون القشتاليون بهذه المدينة التي لم تطاما لدم مسلم حسب رعمهم ..! وكان ذلك من ، فرناندو ، دلالة راجحة على عزمه لانهاء مهمته بالقضاء على ، غرناطة ، وقد قام بتامين خطوطه الدفاعية وذلك استدلائه على الشمواطيء المغربية ومدنها مثل طنجة ، و ، سبته ، تحسبا لنجدات قد نهب س المغرب ولكن دول المغرب أنذاك غارقة الى الإنقان أن مشاكلها الداخلية وماتقدم ياابا محمد هو موجز لجمل الاوضاع الحربية والسياسية والاقتصادية ألتي كأنت تحدق ، بغرناطة ، وتفرى أكبادها فريا وهذاماً دام بالتواريخ القشتالية والاسلامية الى الاشادة بد المقاومة الشعبية الباسلة الذي مثل الفروسية العربية ل امجد صفاتها واعنى به « موسى بن ابي الفسان ، ذلك الذي واجه مجلس ، غرناطة ، المنعقد بقوله : « ليعلم ملك النصارى أن العربي قد ولد تلجواد والرمح ، فلا طمح الى سيوفنا فليكسبها ، وليكسبها غالية .. إما أنا فَخَيْرٍ لَى قَبْرِ نَحْتَ انقَاضَ ، غرناطة في الكان الذي اموت

كوندى - المنشورة بعناية معهد فرانكو صاال والحق باابا محمد أن مواقف هذا القائد العربي الباسل كانت على الدوام تدفع بالأمال الى نفوس الرجال في تلك الفترة العصيبة فيمتشقون سلاحهم وينطاقون ف غارات فدائية فذة كما كانت ، الملكة عائشة الحرة ، تشعل نبران الحمية الدينية والنخوة العربية فنات ابنها ، ابي عبدالله ، مما جعله يقف مواقف فيديا تحسب له - بالرغم مما وجهه له التاريخ من الهامات جارحة - فحين حمل اليه وقد الملك القشتال ، فرنائد

النسان . الذي البثق من طلام المحن والياس المطبق والحصار القاهر كوهج الشمس والحقيقة الساطعة رمه الله رحمة واسعة جزاء ماقك عن . غرناطة . من نَاةٍ فَلَقَدُ أَبِدُلُ اللَّهُ بِهُ الْمُواقِفُ كُلُّهَا مِنَ النَّحَادُلُ الْي القاومة ومن الخور الى العزيمة ومن الجين الى

سالة زعيمهم التي يطلب فيها من « ابي عبدالله محمد

ين الاحمر ، تسليم ، غرناطة ، كأن رد أبي عبدالله هو

الرفض القاطع لجميع مطالب ، فرناندو ، حملةً

وتفصيلًا والرسالة مؤرخة في يوم ٢٩ صفر سنة ٥٩٥ هـ

نعم باابا محمد لقد غيرت الاحداث من ملك

غرناطة ، فالتجارب التي عاناها ترهق اصلب الرجال

والدق والتاريخ أن وراء ذلك التغيير أمه الباسلة

المُومنة ، عائشة الحرة ، والقائد الغذ ، موسى بن ابي

التضحية بالنفس والنفيس في سبيل الله فلقد كان يقود

العمليات الحربية القاطعة ويوجه ضرباته القاتلة لذلك

النين النصراني المرعب فيربكه في جميع الانحاء ويفسد

الله خططه .. كما قاد رعيم غرناطة ، ابو عبدالله محمد

بن الاحمر ، قواته الملكية وقام بهجماته العنيفة على

هش النصاري وقد شبت في « غرناطة ، روح الأمل

واللداء ولكن قبضة الإعداء كانت شديدة منكرة ومن هنا

أخذت عوامل الضعف والياس والعجز تدب في الناس

الله راوا ان المقاومة لاتجدى مهما كانت بسالتها وان

التاريخ بادواته المرعبة الاقتصادية والعسكرية

والاسترانيجية اصبح ف ايدى الاعداء وبمعزل عنهم

تناما ولقد سرت هذه الروح المفجعة الى نقوس الشبعب

والقادة والوزراء والى روح زعيم « غرناطـة » « ايي

عيدالله محمد " الذي قام بتسليم امور الدفاع الى ايدي

عض القادة الانجاد .. وقد تولى القائد القلد وروح

اللهامة الساسلة النادرة المثال: « موسى بن أبي

النسان ، قيادة الفرسان وكان على مقدمته قائدان من

اعظم قادة ذلك العصر هما : « نعيم بن رضوان - و

محمد بن زائده - تغمدهما الله برحمته وعند ذلك أمر

، موسى بن ابى الغسان ، بفتح ابواب غرناطة والدخول

ل المعركة مباشرة مع الخصم وكان ، زعيم غرناطة ،

باود الحرس الملكي وبدأ التحامهم بالنصاري في معركة

هائلة وكان « موسى بن ابي الغسان « كما تعودنا منه

بدض المسلمين على القتال ويقسم عليهم باغلظ الايمان

ان يستبسلوا دفاعا عن الذين والعرض والكرامة وقد

ننضبت مروج غرناطة بدماء المسلمين تغمد الله تلك

المهج الصابرة بواسع رحمته .. ولكن ، فرناندو ، مأل

بلواته الكثيفة في موجات متعاقبة انهكت مشاة المسلمين

وأبادت اكثرهم وفر من فر وعاد ، أبوعبدالله محمد ،

مك غرناطة للدفاع عن جوف المدينة وقد شمله الياس

حن رای مالا قبل له به .. وهنا یاابا محمد بجد ، موسی

بن ابي الفسان ، نفسه وحيدا في المعركة غير المتكافئة

باى نحو من الانحاء مما جعله يضطر للعودة الى كبد

غرناطة وقد بلغ الفضب منه كل مبلغ وأمر بأن توصد

ابواب ، غرناطة ، في وجوه الاعداء كما اوصدت معها

جميع الأمال فالواقع المؤسى قد فرض سطوته على

الإجتماع الخطير والمؤلم في الوقت نفسه الذي عقده

زعيم ، غرناطة ، في بهو ، قمارش ، مقصر الحمراء وفيه

جمع الحاضرون على التسليم فلم يعد لهم سواه

وخاصة بعد نضوب آلمؤن والأقوات وتغشى الامراض

وتندمر الشعب وهنا نحد صبوت ، موسى بن أبي

الفسان، قائد سلاح الفرسان يعلو على كل الرزايــا

والمحن في ذلك المنحني الدقيق والخطير من حياة

· غرناطة ، وكان مما قاله هذا القائد الرائع حقيقة : « لم

تنضب كل مواردنا يعد ، فما زال لنا مورد هائل للقوة ..

كثيرا ما أدى المعجزات : ذلك هو بأسنا فلنعمل على

الأرة الشعب ولنضع السلاح في يده ، ولنقاتل العدو

على اخر نسمة ، وأنه لخير في أن احصى بين الذين

ماتوا دفاعا عن غرناطة من أن أحصى بين الذين شهودا

انظر ، كوندى : تاريخ عرب غرناطة ص٢٢١ ، ولكن

سوت دموسی ، یاایا محمد ضاع فی صحب تصبح

الشيوخ واليائسين وهكذا انفض هذا الاجتماع الحزين

بالإجماع على التسليم وقد قام بمهمة التفاوض مع

سدوبى الزعيم القشتالي الوزيران وابوالقاسم

عبدالمك ، و ، ابن كماشه ، وهذا ياابا محمد يسدل

استار والى الابد على تلك المواقف المشرقة ليطولة

غرناطة ، الجريحة .. يعد شهور سبعة من الحصار

والتجويع واحراق المروج ونهب الغلال ونسف الموارد

للحل النهاية المحتومة ولله الأمر من قبل ومن يعد ..

لأبل أن تدلف اليها والى مشاهدها الحرينة يحسن بنا

نُ نَقِفَ قَلْيَلًا مِعَ تَهَايَةُ الْيُطِلُ الْعَرِينِي الفَلْ ، مُوسَى بِنَ

بي الغسان ، الذي اصر على رفض مبدأ التسليم جملة

وتفصيلا وقد راغه وهو يزى بكاء زغيم ، غرناطة »

ابي عبدالله محمد ، وعويل وزرائه وقادته فصرخ

فيهم قائلاً: و اتركوا العويل للنساء والأطفال فنحن

يجال لنا قلوب لم تخلق لأرسال الدمع ولكن لتقطس

للاساء ، واني لاري روح الشعب قند خبت حلى

وها نحن الآن باابا محمد مع كماشة الرعب التي ، غرناطة ، الجريحة بعد ان دانت لزعيم الاسبان سلار المدن والتغور والقلاع والحصون وذلك بعد سقوط ، مالقه ، و ، بسطـة ، و ، المريـه ، حقا لقد طبق غرناطة ، يضطرب تحت طائلة الانهاك العسكرى عرناطة ، التي اقترب عدد سكانيها من نصف ملين نسمة من الجياع ذلك العرش الحزين والكبل

مدافعا عنه من الخم قصور نفنها بالخضوع لاعداء الدين ، انظر : ، تاريخ عرب غرناطة ، للعؤرخ الإسالى

ليستحيل علينا ان ننقذ غرناطة ، ولكن مازال ثمة بديل للتقوس النبيلة ، ذلك هو موت مجيد فلنمت دفاعا عن حرياتنا وانتقاما لمصائب غرناطة وحاشا لله أن يقال ، ان اشراف غرناطة خافوا ان يموتوا دفاعا عنها .

انظر: ، كوندى تاريخ عرب غرناطة ص ٢٥٧ - ولكن صرخة هذا القائد ياليا محمد سقطت في بثر الاستسلام البارد فما ارتقع بعد هذا الصوت غير صوت زعيم غرناطة ابي عبدالله محمد الذي قال في صرخة مدوية , الله اكبر لا اله الا الله محمد رسول الله و لا راد لقضاء الله .. تالله لقد كتب على ان اكون شقيا وان يذهب الملك على يدي ، وجاوبته الجماعة بصوتها الذي ملا انحاء بهو قمارش بقصر الحمراء . الله اكبر ولا راد لقضاء الله انها ارادة الله ولتكن ، انظر ، اخبار العصر ص ١٤ وكتاب نفح الطيب للمقرى ح٢ ص٦٢٥ »

وهنا باانا محمد خبرج القائد ، موسى بن أبي الغسان ، مرتديا دروعه وامتطى جواده وانطلق بعدو يه خارج غرباطة ، فقابلته مجموعة من فرسان النصاري فما زال يجيل فيهم سيفه ورمحه حتى لقى ربه رحمه الله

ونعود باابا محمد للاتصال بالوزيرين ، ابي القاسم عبدالملك . و ، ابن كماشية ، في مفاوضاتهما التي استمرت بضعة أسابيع وعادت باتقاق الزعيمين ، فرناندو ، الخامس ملك قشتاله و ، أبي عبدالله محمد » والتي نصت على تسليم غيرناطية ..! ومن شروطها . « أنَّ يتعهد ملك غرناطة والقادة والفقهاء والوزراء والعلماء وكنافة النياس سواء ف غرناطة والبيازين وارباضهما بان يسلموا طواعية واختيارا ، وذلك في ظرف ستين يوما من تاريخ هذه المعاهدة الموقعة في ٢١ مصرم سنة ٨٩٧ هـ وتسليم قبلاع الحمراء والحصن وابوابها وابراجها وابواب غرناطة والبيازين الى الملكين الكاثوليكيين أو الى من ينديانه من رجالهما » انظر: ، نفح الطيب للمقرى ح٢ ص١٦٥ ، ص٦١٦

واخبار العصر ص١٨ - ص ٥٠٠٠ و في الثاني من شهر ربيع الاول سنة ٨٩٧ هـ الثاني من شهر بناير عام ١٤٩٢م اقترب الملك الاسبائي من غرناطة ودفع بفرقة من جيشه لدخول قصر الحمراء كما دفع بفرقة ثانية لفرض الحظر العسكرى الصارم على شوارع واحياء ، غرناطة ، كما امر فرقة ثالثة بجلب خمسمائة رجل من اعيان غرناطة تحسباً لأي طارىء وفي فجر الثالث من ربيع الأول عام ٨٩٧ هـ دخل ، فرناندو ، الخامس قصر الحمراء بغرناطة وجاس خلاله وقعد على عرشعه ولقد تقبلت الجماهير الغرناطية المسلمسة هذا الحدث المروع بوجوم عميق وصمت فادح هو كالموت وتصافح الملكان المنتصر والمهزوم ونثر ، فرناندو ، على مسامع ، ابي عبدالله محمد بن الاحمر ، عبارات

المواساة والعزاء ..! وهنا يغادر آخر ملوك الاسلام بالاندلس د غرناطة ، الى الابد يتبعه اهله وصحبه وكانت امه الاميرة الباسلة , عائشة الحرة ، وراءه ممتطبة جوادها ويشسع من وجهها الوقو حزن لايمحى وودعت غرناطة الثكلى آخر ملوكها بالدموع والحسرات لتدخل بدورها في ملامحم التعذيب والمصادرة والتنصير والحول والقوة بالله العظيم ورحم الله احمد شبوقي عندما قال من ، سينيته ، الرائعة هذه الابيات التي يصور فيها تلك

المشاهد بعيون بصيرته حيث يقول ؛ مشت الحسسادثسسات في غسسرف الحم راء مشي النعى في دار عــــ هتكت عسسسزة الحجسساب وفضت ســـدة البـــاب من سمـــد وانس عـــرصــات تخلت الخيــل عنهــا

واستــــراحت من احتــــراس وعس

اخسر العهسد بسالجسريسرة كسانت يعسد عسرك من السزمسان وضسرس ا تقاول راياة جيش بـــاد بـــالامس بـــان اسر وحس ومفياتيحها مقساليسد ملسك

بساعها السوارث المسيع ببخس فسيسرج القسيوم ف كتسسائب صم عن حفساظ كمسوكب السدفن خسرس ركبسوا بسالبصار نعشسا وكسانت تحت أيــــائهم هي العــــرش أمس

وتذكر التواريخ القشتالية أن ، أبا عبدالله محمد بن الاحمر ، حين وقف على تل ، البدول ، اللي بنظراته نحو الحمراء متذكرا امسه ويومه حتى انهمرت الدموع من عبنيه وعلت شبهقاته فصاحت به والدنه الفاضلة . عائشة الحرة بنت محمد بن الاحنف بن الاحمر ، قائلة

السبك مثبيل النسياء ملكيا مضباعيها لم تحسماله عليسه مسل السرجسال ١١٠٠

ولنا أن تشير الى أن ثلك الإكمة العالية التي وقف عليها أبو عبدالله بن الأحمر أخر ملبوك الاسلام بالانداس وهو يودع غرناطة الوداع الاخير قد اطلق عليها المؤرخون الاسبان عبارة شعرية تقول ، رفرة العربى الاخيرة ، '

وبعد اسابيع غادر ملك ، غرناطة ، الاندلس نهائيا الى مدينة . فاس " بالمغرب لتكون مقره الاخير حتى لقى ربه استفا ومعه اسرته وقد سبقه البها اقطاب ألعلم والادب والسياسة ومن استطاع الى ذلك سبيلا

وهنا ياايا محمد نقف مع قصيدة الاديب السوزير الشاعر الغرناطي المجيد عبر رسالته الشعرية القوية المؤثرة التي تمور بالاعتذار والنوسل والاسف مما يدفع الى النفوس بمزيج هائل من الاعتبار بعوادى الدهر وحوادث الايام كما وتدفع الى الوجدان بالاسي المؤرق والندم الجارح المؤسى وقد القاها تعبيرا عن الظروف والملابسات التي حاقت بزعيم ، غرناطة ، بين يدى ملك المغرب ، ابي عبدالله محمد بن الشيسخ ، زعيم بني . وطاس ، وهم من خلفوا ملوك بني ، مرين ، على حكم المغرب والقصيدة تتجاوز المائة بيت من الشعر الجزل الذي تتمشى ق اعطافه مسحة الاستسلام لقضاء الله وقدره ومنها قوله

مسسولى الملسسوك ملسسوك العسسرب والعجم رعيسا لمسا مثلسه يسترعى من السدمم سيك استجسرنسا ونعم الجسار انت لمن جسار السنزمسان عليسه جسور منتقم جتى غييدا ملكييه بسيالسرعم مستلبسا وافظىع الخطب مسايساتي عسلي السرغم حكم من اللــــه حتم لا مـــرد لـــه وهــــل مـــرد لحكم منسبه منحتم مى الليـــالى وقساك اللّســه صـــولتهـــا تصلحول حتى عسسلى الاستساد ف الاجم كنيسا مليسوكسيا لنسيا ف ارضنسيا دول نمنيا بهسيا تحت افنيان من النعم \_\_\_ايقظتنـــا سهــام للــردى صيب يــــرمى بـــافجـــع حتف من بهن رمى فيبلأ تنم تحت ظبيل المليك نسومتنيا واي مليك بظيرال المليسك لم يتم يبكى عليسه السذى قسد كسان يعسرفسه بسادمسع مسرجت امسواهها بسدم كستنسك السدهسر لم يبسرح كمسا زعمسوا يشم بسسو ألصغسسار الانف والشمم وصيسل اواصر قسد كسانت لنسبأ اشتبكت فساللسك بسين ملسوك الارض كسالسرهم

وايسط لنسا الخلق المسرجسو يستاسطسه واعطف ولا تنحسسرف واعسسدر ولاتلم لا تساخسذنها بساقسوال السوشساة وام نستذنب ولسبو كثسيرت اقسوال ذي السوخم فميسا اطقنسا دفساعسا للقضيساء ولا ارادت انفسنــــا مـــا حـــال من نقم ولا ركسوبسا بسازعساج لسسابحسه ف زاخــــر بـــاكف المسبوج ملتطم

والمسسرء مسالم يعنسه اللسه اضيسع من طف للله البتم الأم في البتم وكسل مسا كسان غسير اللسه يحسرسسه فيسان محسسروسيسه لحم عسسلي وضم اكن كـــالسمؤال اذ ســار الهمــام لـــه ق جحفـــل كســواد الليــال مــرتكم

ولا تعسات عسل اشيساء قسد قسدرت وخط مسطـــورهــا ( اللــوح سـالقلم إيسه حنسانيسك يساابن الاكسرمسين عسلى « ضيف الم بفــــاس غــــير محتشم «

ثم ختم ، العقيلي ، يرحمه الله قصيدته بالدعساء والصيلاة على رسول الله عليه افضل الصيلاة وازكى السلام وبذلك الدعاء النثري المؤثر الذي وضعه هذآ الاديب القوى ف نثره وشعره كمقدمة لرسالة طويلة ذكرها المقرى يرحمه الله في كتابه نفح الطيب وتشتمل على ثلاث وعشرين صفحة ، نفيح الطيب من غصن الأندلس الرطيب المجلد الرابع تحقيق د . احسان عباس ص ۴۵ – ص ۴۸ ه . .

وهكذا باابا محمد يسدل الستار الثهائي على ملك الاسلام بشبه الجزيرة الابييرية بعد أن عمرها بمختلف معطيات العقول والقلوب ثمانية قرون والحكم لله العلى القدير وسنلتقي ياابا محمد بعون الله وتوفيقه في المقال القادم مع أخر ملامح العيقرية الإسلامية بالإندلس مع • لشان الدين بن الخطيب السلماني • ف جوانب مصيئة من عيقريته الفذة وذلك قبل اللقاء معك بأانا محمد بعد طول الرحلة وذلك لاضاءة جوانب في عبقريتك الشمولية الفريدة وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهــو رب العربان العظيم .



قرأت اخيرا خبر اول كتاب عن اعمال يوسف شاهين السينمائية .. فقرحت وتأسفت كثيرا .. فرحت بهذا الاصدار الذى يعد تتويجا رائعا لابداعات هذا الفنان الفريد من نوعه على الشباشة السينمانية العربية والذى اصبح الفن السابع بالالتزام والجدية ديدنه ف ذلك الكشف عن مكامن الألم العربي والتوق الى بديل تتعدى الافق المسطح ليعانق المبنى والمعقلن ، ولكنى تأسفت عندما علمت بان دار نشر اجنبية قد تولت بنفسها عملية طبع واصدار الكتاب .. وهذا لعمرى مؤسف جدا .. ونتساءل اين دور نشسرنا العربية ؟ وابن نقادنا العرب من هذا؟ وابن منظمتنا العبربية ، الالكسو ».. وأين وأين ؟ فمن الغريب ان يكون اول كتاب عن احد اهم سينمائيينا يوسف شاهين من وضع مجموعة من النقاد الفرنسيين ومن اصدار مجلة وسينما كسيون و التي يديرها الناقد الشهير وغي هينوبيل ۽ الذي اصدر منذ سنبوات اول كتاب شبامل عن سينما و القضية الفلسطينية « واول كتاب عن ء سينما المغرب

فكيف يعقل بعد هذا الكلام الصحيح جدا جدا ان تقابل الاعمال السينمائية العربية من الاطبراف العربينة يبالصمت والخرس ا.. لكأن السينما عادت الى نقطة البداية حينما كانت مجرد صور تتحرك بدون كالم ا فاذا اردنا ان ننهض بسينمائنا العربية لابد من تشجيع ذوى الكفاءات والقدرات التي لا جدال فيها خاصة اذا ما كان واحد منا .. من وطننا العربى الكبير الزاخر بالمواهب والطاقات الابداعية الخلاقة .. وحيثما نتحدث عن يوسف شاهين فاننا لا نقوم بأية دعاية مجانبة فالرجل غنى عن الدعاية والاشهار .. لكن الثابت وانه في ظل غياب رؤية سينمائية واضحة وفي ظل غياب رواد سينمائيين بأتم معنى الكلمة .. فاننى لا أبالغ حينما أقول بان يوسف شاهين يعد ف هذا الغياب رائدا من رواد السينما العربية ..

والو عدنا إلى الكتاب وهو قضية الحال في موضوعنا لوجدنا وان تقبيمه من طرف النقاد

والاسلوب الذي سطره هذا الاخم فراعماله السينمائية والتى تذهب بكل ناقد عربى الى التوفيق عندها .. ولكن الاهم في الكتاب ببدو هـ ذلك الجانب التوثيقي الذي ضم كامل افلام شاهين وكذلك أزاء النقاد فيها ..

وخلاصة القول أن جمع أعمال الفنانين العرب يعد امرآ ایجابیا جدا لکن نتمنی ان تلتفت احدى الهيئات الثقافية العربية لنشر دراسات او ما شایه ذلك

فأمثال يوسف شاهين كثيرون لكتهم ما يزالون \_ مع الاسف .. في

السينمائية التي وضعها شاهين

وان كانت المقاربات القرائية لكل ناقد مفيدة ومنتجة .. لكن السؤال بيقى يتردد ويتردد: لماذا لم يساهم هؤلاء النقاد ولو

بكلمة ولو بقراءة واحدة قبل صدور الكتاب؟ ههتما تكمن لاهم السينمائيين العرب ..

لكن لا يهم .. فالكتاب قد تشر .. ويعتبر ذا أهمية بالغة خاصة ف تبيانه للمسيرة

كلَّمَا أَرْسَلُ مَلْرُفًا قرحت عينيه ذكرياتُ مُناهَنَّهُ ١١.

أقصت كلُّ اقدام عربقه !! غطّت السحبُ جبينَ الشمس عن كلِّ العيون المبصرة . تاهت الاقدام .. حارث ليس تدري این تمضی ۱۹.

مرلنة بايقاع العصر لان هنا بيدا الانقسام بين البدعين انفسهم وفيينما

إِنْ تَسَلُّني مِن أَنَا قانا طيرٌ جريحٌ ١ راح يمشي راعشا فوق اكام الرّبي قحت فراب شعاع الشمس يمشي يترشح عاد مهرومًا حسيرا ا اودت بشعاع النور فيها كلُّ دروب الخير في دنياه

ليت شعري ما الذي ترضي غرور الزمن الطالم هذا ١٠٠٠ يجدُ المتعهُ في سمَّق المُتعالَ بجد النظيوة. في وشط الدمار" لا بري دُلك عار لا يرق أي غيار"



منذ سنوات ومسالة « الحداثة » تطرح نفسها على الكتاب والنقاد ، وتستقطب

اهتمام المفكرين ، فيختلف في شانها

الجديث فتتزايد عناصر تحديدها وتعريفها

يوما اثر يوم. فاذا كان التعريف البسيط، يقف عند مقابلتها بمفهوم « الإصالة » و « التراث » ويحعلها احد القطيين اللذين يتجاذبان الفكر العربي المعاصر اليوم ، قان التعريف او التعاريف الجديدة لها بقدر ما تتسم بالتعمق في محاولة الفهم تتسم في نفس الآن بالتشعب والتداخل بين مختلف مستوياتها .

بقلم : عروسية النالوتي 

ان ، الحداثة ، مصطلح

بديد مازال يبحث عن هويته

ين تراكمات مواد البحث ،

ديمها وجديدها ، ماضيها

وداشرها . وهو مصطلح لا

يام أحسب مظاهر الابداع في

مجال الشعر والنثر فقط بل

بتداهما إلى مسألة البرؤية

الشاملة للحياة عموما ، ومن

فنا تتحدد الطرق والتعاملات

عل صعيدى الفكر والفعل ..

ون هنا يبدأ تحديدنا للزمن

المنيلى الذي نرغب العيش

أب والزمن الذي نمارسه

الا ازرما يهمنا هنا ، هو

راح الكتاب حاليا بتحديد

منبة الكتابة بالرجوع غالبا

ال هندا المحنك : وهنو

فهناك من يجعله فيمملا

بلب فريق ال فهم الحداثة

عل انها نوعية قضايا وهموم معاصرة لابد لها أن تتصدر كل اهتمامات الكاتب فتصبح لغة التعبير مجرد خادم امين لها . يذهب ضريق اخر الى اللغة ذاتها محورا اساسيا ينصب عليه اهتمام الكباتب

المبدع ، وان الابداع لا يكون خارج دائرة اللغة ، وان اي تجديد بعق اللغة ، يعيد النظر في نظام الحياة اعتبارا وان اللغة هي نفسها نظام قائم بذاته يحدد محسوسات الواقع ومعقولاته بسل وحتى

محدوسه ومتخيله وحلمه . فكأن هذا الفريق يرى ان اللغة قد وقع ارهاقها وانهاكها عندما وقع توظيفها لتحمل غيرها من دون ان تعطى لها الفرصة كي تستعيد انفاسها وتجدد طاقاتها بالالتفات الى

واحد ، هو الابداع .

اليوم أن المدرسة الشكلانية قد اوغلت أن التوليد والاشتقاق والترميسز بحيث انه جدل لا ينتهي ، وفي كل استمالت بعض النصوص الى طرح هذاك جانب كبير من كلام من الكلام بغير الكلام المنحة ونبل المسعى . الا ان ن كل وجهة هناك روافد يفتقر الدى يضمن التواصل مع التلقين، وهذه ظاهرة تكاد اليها التحليل السليم. تكون عالمية ولا يختص بها اعتبارا بان هـذين المنحيين العرب في هذه الايام . هما في الحقيقة جانبان لشيء

اما المدرسة الواقعية فقد طمست معالم اللغة وقتلت فاذا نحن انطلقنا من ان الابداع لا يمكن أن يكون عماليتها فجردتها من نبضها وجففت دفقها ، فاذا المضامين ترديدا لقديم مستهلك ولا التي اراد لها اصحابها ان محاكاة لمعلم منجز ، بل هو تكون مشعة ومصركة للهمم اضافة وتجديد متواصل ، الحابية قد اصابها الشحب لسنا مدى عبثية هذه التجزئة

ولكن أحيانا أنزف مجروحا

واخشى أن تكونى قطرة من

ثلك القطرات الحمراء الداكنة

التي تخرج من جسدي واذا

كان ذلك .. فها أنت تأتسين

المسطنعة ، اذ لا يمكن ان

تمارس اللغة عملية التجدد

من اجل ذاتها ولا يعقل أن

يكون مناك طرق لقضايا من

دون ان تكون مناك لغة مهيأة

انما هي المغالاة والتطرف

في رد الفعل تجعل فرقة تتحاز

وكثيرا ما يسيء التطرف في

وقف أو اخر الى القضية

التي يغالي امتصابها أل

الانتصار اليها . ومن المعروف

الى هذا التيار او ذاك ..

الذي بدأ يتسرب اليها من هزال اللغة التي وضعت فيها وضعا لا ينبض بالتفاعل بين الحامل والمحمول

الا أن هذه التقائص وأن كانت بادية بحيث بدا معظم الكتاب بدركونها وبصاولون تجاوزها ، فانها لم تكن وحدها حصيلة هذه التجارب ، فالي جانبها كان هناك جهد البحث وهاجس التجديد والخروج عن النمطيات القديمة ، بحيث تحققت العديد من المكاسب منها تجديد لغة الخطاب الادبى ، وتوسيع امكانات لغة التعبير الحديثة من جهة . وكذلك لعبت المدرسة الواقعية ف بلورة الفكر التواق الي التغيير . وفي اكتشاف أنماط جديدة تهم الانسان والمجتمعات ، وتسعى الى التبشير بعالم افضل واضعة الاصبع على مواطن الدواء

وريما هذه الثغرات التي

تعرضنا اليها هي التي

بالوقوف عليها ، مكنت

اصحابها من المراجعية

والتعديل والتجاوز من اجل

الاكتمال والنضيج .

# قراءة في ذاكرة الأمس

●● تتعمق الجذور في جوف الدم .. تستحث الإعصاب أن تثور، تريد أن تتفجسر الأهات دموعا ومع مرور الزمن نستقى الوقت الضائع من لحظة حرمان ونستنزف باقى الصوت في النداء للماضي العميق ف ذاكرتي كما تتعمق

عطية راشد الزهرانس

شيء داخلي وطنك .. اسمح لك

اكسيد الكربون ، وبالتالي شيء داخلي وطنك لا يــدعي الأمران تحمل جواز سقر أو

فيزا أو تذكرة للدخول فكلّ

●● كنت عندما أستنشق انفاسك اشعر وكانها تخالط كريات دمى وتصبح قطرات كأي قطرة من دمي يصبعب أن اخسرجها كما أخرج ثاني تبقين داخل وتعيشين تتجولين بين شرايين واوردة قلبي كل

هواء استنشقه وتذهبين مع قطسرة من دمى انزفها الما وياسا وهكذا الى آخر العمر هي العسلاقة بيني وبينك استنشاق ونزيف .. فأنا لن اكف عن استنشاقك وربما لن تكفيين عن ايسلامي لانني

بالتجول ولكن ليس للمارج

قراءة موجزة:

●● صبوتك لفي ما غرته ذيك المباني للسماب ولانسته ذيك المناظر والخيال جسانى على صبهبوة أميل ..

لحن المحبة والوفاء .. صوتك لفي نبني أماني وانتهت تتــذكرين وأنـا معك .. قلت

كله خيال في خيال .. أرجوك لا تبنی وهم وانسا الذی حبیت من قلبی وصادق أي نعم واليوم راحت بك ظروف وأنا في الذكرى أطوف جاير الاقي حلم مسايع وانشده والا اصسادف صوت هاير واوعده

واجسأة وأتا ما بين هاهك

والوعد صبوتك لفي



فاتن وامل واميرة ء العريس وصل ء وقرحة الطفولة



عادل الغامدي

مشاعل فاروق عيد

.. جمال .. وحشمة ..

عبدالله وبندر البدرى

، استنی شویه یامصور ·



سماح الميناوي

ء الو الونحن هنا ،



لينا مدنى رحيمى



على حسن البسيسي خالد ودارير السلمي ٠٠ بكره اكبر واصير منطقي ۽ • ريسين ﴿ المركبِ •

ريم فاروق التركى - سماره ياماره -



دينا نبيل صالح

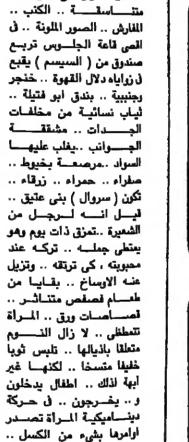
• كل سنة وانتم طيبين ,

أميرة الغامدى

، أنا عربية وأحب البيث العربي



غادة وهيئم الغامدى ، ياخبيني ياخريا ،



والعجــرفة .. التــرسب عالق باجفانها .. الاوامسر تتكسرر ..مسرة لخسادمتهسا العجــوز .. مــرة لطفليهـــا الشقيين .. مرة لنفسها عندما لا تجد من تتأمر عليه .. - اجلس یا واد .. اجلسی يا بنت . نا وليني ( لمحدة ) يا .. إ ..

- خدیجة اسمی .. اسمی من (خمسون عاما ) خديجة لم الميرة .. لم (خديمة ) والله ر .. عاشت الاسامي .. بصبوت خافت --جڭ خيبة ..

- مادا تقولین ۹

اسرع يا .. يا .. . انترانی .. انترانی .. ( المهم اسسرع ) و .. برش - لا .، لكنى مهضومة ..

ترقف المسير ٠٠

.. الــرجنل الخمسيثي متافقا .. يطل من خلف زجاج

السيارة .. ما هـذا ؟ كـأن

الشارع مركب نيه اشارات

حسراء .. كل دنينة .. كل

شانية .. تسلاقي ( النور

الاحمر ) انثى على موعد ...

\_ انتونی ۰۰

تميرة

القمل ) على محيط القاع .. بدأ يدب ..يــدب .. الخطوط متوازية .. الانوار خافتــة .. كل ما على ( القاع ) تحول الى الوان ترمية .. تداخلت الارجل فالتوت .. قبل انها انكسرت ..قيسل انهسا أعوجت .. انشلت .. تألت ..

العجسون تهمهم ( دنيا هجيبة .. وناسنها اعجب ) سبمانك يا رب .. لا مرد الشيئتك لامر ..

- لاشيء ... كنت اكلم نقسی ... - مغبولة انت ..

الصفية .. الاحمر والرور ، لا أهد مېسىسول سىسوى مسوردين السيسارات ،. كل ما المتتع شارع .. امتلات .. الشاريع تطرح .. المناقصات باخذها

من يكيف وقته .. ما ادري ليس هذه ( الراة ) لا تتكيف مع الحياة الجديدة اعراب كيف الأدبها .. سأتسزوج .. امسراة متعلمسة .. هؤلاء الجاملات يعكرن الحياة .. \_ هـه .. فـين تـروح ..

مطرح ما تروح … ـ انا جيعان .. نــروح

۔ اله۔۔وتیہل احسن یا الهيل .. على الاقل فيه ناس يفتحون النفس .. \_ بیت احسن .. فیله ..

تعام .. ندیف .. \_ ندیف .. اما انك غبی .. كانك همجى مثلها .. ( 7 )

ـ انت .. یا ..

\_ اف .. خدیجة .. یا ستی ـ خـديجة .. مديجـة .. يش طبختي .. انا جيعانة .. بسرعة هاتى الطعام ولو ان بسر طعامك ماسخ .. \_ اطبخی انت .. انت ست

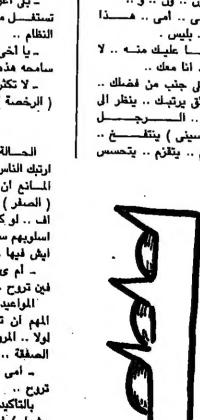
\_ انــا .. انا .. بـا قليلة

\_ الافندى لم يأت بعد .. \_ اتعنــين بالافنـدي ابو ابراهیم ) ا ترکیه .. هذا يحب اكل الارتبلات .. طيط ،، طيط .. طباط .. طاط .. هذا هر ومعل بسلامته

ـ هاه يا ام السعد .. عسى فيه غدا زين … \_ خير الله كشير .. و ..

حرمنا (المسون ) من اكلت ؟ ـ من سياعة .. اصلها ستمحلة .. .. ليسه العجلة .. الموقت يدري .. ما الان العصر بعد ... ـ لا تقل بدری .. انا ابنی

ارتاح ،، عندی مشسرار بعد العمار ،، 🐪 .. مِسا اكثر مشاريرك .. اكيد مند الخياط .. .. لا .. ليه ناس اعزلهم .. ــ لا اعرابهم انا





عقاله .. يقرمنع بعينيه .. جندى الرور

\_ هــدا تبعی .. تبعی .. ـ لا يهمني .. ماذا ؟ لا \_ بلي اعرفك .. ( مواطن ) تستغسل مركسزك لتضريب

ـ يا اخى السائق غشيم .. سامحه هذه المرة ، ـ لا تكثر ارجوك .. ناولني الرخصة ) واتبعنى ..

(ج) الحالة لا تطاق .. لقد ارتبك الناس .. لست أدرى ما المانع ان يتاخر .. مؤلاء ( الصفر ) يتقنزحون علينا .. أفي .. لو كنت أجيد لغتهم .. اسلوبهم سفيف .. تاخرنا ..

اين تروح … المراعيد ليست كل شيء .. المهم أن تضرب ضربتك .. لولا .. الرور كنت انتهيت من

ـ امی ۱۰ م ی ۱۰ فسین بالتاكيد سيغرك يديه ( أبر مشعل ) فرحا .. لقد شناعت عليناً .. السبب الشوادع متروسة سيارات .. واللون

1991 1111 1111 m

# اضسواء على النادي الادبي بسالسدينسة المنورة ..

# و النادي الادبي بالمسدينة المنورة انبشاق عن اسسرة الوادي المبارك



## اضاءة اولى ..

مشاريع كثيسرة كانت تشتعسل بالداخس وانا في الطريق الى المدينة المنورة .. مشاريع كانت تبحث لنفسها عن طريقة لتفسرج من حيز العدم الى حيز الوجود .: كأنت فكرة اجراء مقابلات سبع بعض الرموز الفكريية

والدينية والادبيسة تشغل قلت مع نفسی هل ینبغی

لأهل الفكر والادب أن يبقوا متقوقعين على ذواتهم في حين ان العسالم بدين لمدينتهم بالكثير .. والكثير .. في الطريق الى المدينة المنورة قفزت امام مخيلتى مشاريع لتحقيقسات عن أمكنة لها مدلولاتها في وعى الحركة الادبية والفكرية بالملكة لكن الزمن لم يسمح سسوى بهذه الاضواء التي نسلطها على النادي او على الامسح يسلطها النادي الادبي على رقعة نشاطله لنتأمل قليلا مسيرته الذاتية المتميسزة بهساجس التنظيم والتخطيط لتطلعات افضل .. قبل الوصول الى النادي الإدبى كانت تدور في الذهن مجموعة من الأسطة .. هل يمتلك النادى الادبى تميسزا المسا ) يخصه ويفرقه عن غيره وكان السؤال يدعمه ما

يعرف عن المدينة المنورة من اقدم العصور من نشاطات في مجالات الادب والثقسافسة والفن .. وهكذا فان المدينة المنورة بالاضافة الى كونها منبع الوجى والدعوة والقران فانها في ذات الوقت كانت مثار دهشة المؤرخين والرحالة عبر التاريخ لما تمتاز به من تذوق وتجاوب مع الفن بسائر فروعه .. وتتعمق هذه الصنفة تى اهل المدينة المنورة لدرجة تجعل احد المؤرخين يسجل بانه (زار الدينة المنورة فدهش لكثرة مايها من شعراء وانه لا يخلو بيت فيها من

شاعر او شاعرة .. ) ان هذه

الخميصة تمنح الانطباع اضاءة ثانية ... الاولى بأن غذاء الروح بما هو من تعاليم دينية وممارسات

للشعائر لا يخاصم غذاء احشاء الماضي ولأن حركته السوجدان بما هو مصاولة استمرار في المستقبل وجدل في للترويح عن القلوب وانزياح الحاضر .. فإن ذلك الغذاء بها من مدارك الكلل والعياء .. السروحى والوجداني مازالا غسير ان مسا يستسرعي يمارسان حضورهما في المدينة انتباهنا بالفعل هو ان فضاء المنورة وحسب تصور النادى الادبى بالدينة المنورة المانه المديئة المنسورة فضاء يشسع بالرمز والايحاء بعد ان يشع \_ ( منذ مطلم العهد السعودي قليعا \_ بالنقصات القدسية ألميمون والدينة المنورة حافلة والاشسراقسات المسافيسة بالشعراء والادباء فكان لأسرة واهتزازات الروح .. ان كل الوادى المبارك التي تأسست مكان فيه رامز الى حالة او من بعض شباب المدينة المنورة اسهام فعال في الحياة فجبل احد يحبنا ونحبه .. الادبية ، وعندما تأسست الاندية الادبية منذ بضع سنوات في عدد من مدن

ولأن الزمن لا ينتهى في

الملكة كان في مقدمة تلك

الاندية نادى المدينة المنورة

الادبى ، ولنادى المعدينة

وعندما نذكر الأندية

الادبية في الواقع فان ذلك

إلفضل في وجودها يرجع الى

تلك النظرة المتفتحة والعقل

الراجح والبصيرة المستنيرة

التي يمتاز بها صاحب السمو

الملكى الامير فيصل بن فهد

بن عبدالعزيز الرئيس العام

لرعاية الشباب فسموه حفظه

الله بتوجيهات من قائد

المسيرة الموافقة جلالية الملك

المفدى فهد بن عبدالعزيز هو

الذى رأى بثاقب نظره وبعد

تفكيره ان تبواكب مسيرة

الادب في بلادنا ميا تشهده

البلاد من تقدم ورقى ف كافة

الحسالات الاخبرى فكبانت

اضاءة ثالثة ...

المنورة نشاطه الملحوظ) ..

ومسجد قياء مسجسد اسس على التقوى ... وقبل ذلك فأن المسجد النبوي امتلك في الحكم الشرعى خصوصية ان تشد أليه (لرحال .. اما وادى فهيهات العقيق ومن به

وهيهات خل بالعقيق

فكرة او تاريخ ..

ثم لماذا لا نبوح بأن بعض أهل الدينة المنورة بخشون السفر الى خارجها مخافة الا يدفنوا بالبقيع .. وقد عجبت من هذا الامر عجباً لا يضاهبه سوى العجب من ان يختار النادى الادبى بالمدينة المنورة موقعا يطل غير بعيد على وادى العقيق . كأنما النادي كان يبحث عن منبعيه . ولكن العجب لا يلبث أن يصبح اعجابا حينما نعلم ان النادي الادبى بالدينة قد اشترى مقره هذا الذي منه سينطلق نشاطه بعد ان عاني طويلا من سلسلة الانتقالات المضنية

من مكان الى أخر .. . عندما تصلل الي مقر النادى الادبى الجديد وتلمحه وهو يطل على وادى العقيق تشعر حقا بدلالة المجاورة بين المقسر والنادى وايصاءاتها المختلفة .. وايضا تعرف ان وراء هسذا الاختيار عقسولا

تنبض بالشعر !!

الاندية الادبية ولإتزال تدين بالقصل في وجودها وسيرها المثيث نحو اهداقها لسموه

عندما وصلت أن تلك الساعة من الصياح الى النادي كانت الاستلية التي سجلتها متعطشة ال.

الخروج ، ولذا لم تمض بضع لحظات وحتى بدأ حوارى مع زئيس النادى الادبى بالمدينة المنورة الاستاذ الشاعر محمد هاشم رشيد الذي اضاء خلال هذه المقابلة كثيرا من جوانب نشاطات النادي :

● وقد سالته في البداية عن البعدايات الاولى للحركية الادبية في المدينة المنورة قبل تكوين النادى الادبي وعن عوامل تميز هذا الاخبر

 فأجاب قائلا : لم تتوقف حركة الاسداع في المدينة المنورة منذ اقدم العصور حتى اليوم ، فلقد كانت ـ وبخاصة منذ شرفها الله بان تكون لعاصمة الاولى للاسلام \_ مركز اشعاع متدفق : يبــدًا منها ليطوف كافة انحاء العالم الاسلامي ثم يعود اليها مع الحجاج والزوار والمهاجرين ليتفاعل وينطلق من جديد .. ومنذ تفتحت عيناى انا وجيلي على الحياة والادب كان هناك ما يشبه الاسر الادبية الى حد ما .. فالى جانب مجالس العلم والادب والتقيافية ق البيسوتات ) الكبيسرة التي كانت تعقد باستمرار ، بعضها

والبعض الاخر بهدف ازجاء حيث كــانت تضم الى انبها بعض الالعاب التقليدية .. اقول : الى جانب هــذا المجلس كــان هنــاك منتديان ادبيان بقومان بنشاطهما على نطاق واسع . مما على ما أذكر: ( الحقل الادبی ) ر ( نـــــادی الحاضرات ) .. والأول منهما كان يضم عددا من الادباء منهم الاساتذة : عبدالقدوس الانصاري ـ السيد احمد يس الخياري - الاستاد عبدالميد خطاب \_ والدى \_ والشيخ احمد مفتى \_ رحمهم الله

الثاني عددا من الادساء ق

جميعا كما يضم المنتدى

مقدمتهم الاساتلذة: مصد حسسين زيدان ـ احمد بــوشناق ـ حسن صيرل ـ بجانب الاستاذين احمد رضا حوحو ومحمد عالم الاقفاتي رحمهما الله . وكــان لكــل من هـذين

مادة بالبينة للدورة الأدف

المنتدين انشطة متعددة أ بعض فنون الادب ، كما كانت لهما اتصالات مثمرة بكبار الشخصيــات من مختلف انحاء العالم الاسلامي .. وحينما بدأنا نحس - ناشئة ذلك الوقت محاجتنا الى التعبير عن مشاعرنا وافكارنا بتكونت حوالي عام ١٢٧٥ اسرة الوادى المارك الادبية وتضم مجمسوعة كبيرة من الادباء اذكر منهم الان

الإساتذة: محمد عامر الرميع وعبدالعزيز الربيع (برحمهما اللبه) وغيالب حميزة ابوالفرج \_ حسن صيـرن-عبدالسلام مأشم حافظ ماحد الحسيني \_ عبدالرحين رفة \_ عبدالــرحمن الشبل -السدكتسور محمسد عيسد الخطــراوي \_ عبــدالـرحيم ابوبكر ( رحمه الله ) على عمر قاضى \_ حمزة قاسم \_ محد حميدة \_ محمد كامل خجا -ومحمد هاشم رشید ـ وق عام وه ۱۲۹هـ حينمـا تـاسس النادى الادبى ف المدينة يهدف اشاعة العلم والعرفة

المنورة كان من الطبيعي أن تركز فاعدته الاساسية على اعضباء اسبرة البوادي ولقد كان تأسيس النادى الادبى ايذانا بانطلاق العركة الادبيسة الى اقصى الغايات المقررة لها ، فبــدأت طابعا شموليا جادا ، استطاع منذ البداية أن يثبت وجوده وأن يضبع بصماته على هذه الحركة عبر نقديم مجمعوعة من الانشطة المتنوعة … أما بالنسبة للشطر الاخير

من المنؤال فقد بذل النادي كل مايملك من جهود لاداء رسالته .. ولكل من الانديــة الادينة ف الملكة دوره التعيز وظروفه الخامنة به .. ولكتنا

مننذ تأسيس النادى عام ١٢٩٥هـ بمبلغ خمسين الف ريال ، مبلغ مآئتي الف ريال بعد اطلاق حسرية العقار ، واشترط صاحب المقر الجديد الذي استأجهرناه بعد ذلك بموالي ستين الف ريأل على أن يكون الايجار لعامين فقط .. وما عانيناه عند نقل المكتبة وأعادة ترتبيها .. كل ذلك عمق الاحساس لدينا في

مجلس الادارة ، بضرورة أن

احسسنا منذ بضع سنوات

سامسة ان يكون لنا مقر

نابت ، حينما فرض علينا صاحب القر الذي استأجرناه

نعصل على ايجاد مقرثابت فالنينا الكثير من الانشطة والمصروفات التي يمكن الاستغناء عنها مؤقتا ، وتعاون معنا اصدفاء النادي على الشاركة ف مختلف الانشطة بدرن مقابل .. حتى استطعنا بفضل الله ثم برعاية ماحب السمو اللكي الرئيس العمام لرعماية الشباب أن نشترى هذا الصرح الشامخ باقل من قيمته الحقيقية ، لأنه من اسلاك احد الاعضاء البارزين في اسرة الوادي الميارك والنادى الادبى وهو الاستاذ/ عبدالرحمن سليمان رنية ، الاديب والشياعير المروف .. فقد تنازل عن مبلغ خسمائة الفريال من التكاليف الفعلية للمبنى ، ثم اضفنا البه قطعة الارض المجاورة له .. ولقد استأنفنا نشكاطنا \_ ولله الحمد \_ بصورة ممتازة ، فقدمنا منذ اوائــل شهرصفـر ١٤٠٦هــ

افسافية الى الانشطية الاخرى .. وارجو ان يكــون النادى في مرحلته الجديدة على الستوى الذى يسعى اليسه وان يحقق الاهمداف التي انشء من اجلها .. ● وعن سؤال : مانـوع

حتى الان: امسيت ين شعريتين وست محاضرات

العلاقة التي تربط نادى المدينة المنورة ببقية الاندية ل الملكة ؟ - اجساب الاستاذ : بأن العلاقة بين الإندية الادبية -أن الواقع .. علاقة وثيقة جدا ،

لأنها تعمل من اجل هدف وأحد هو ابراز الوجه الثقافي لبلادنا الغالبة ، كما ان الصداقة حميمة وقديمة تربط كل اعضائها بوشائج المحبة والتعساون ، اخسافية الى ان هناك لقاءات سنوية بين رؤسائها او من ينوب عنهم تعلد كيل عيام في احد الاندية .. لندارس الرأى نيما يعسود عليها جميعا بالضير ويساعدها على الاضبطالاع بالسؤولية التي انبطت بها .. ● وقلت لـالاستـاد محمــد هاشم رشید : ان من اهداف الاندية الإدبية ، خدمة الشياب ، وصفل الواقهم الفنية، ومساعدة البراعم عسلى شق طريقها في عالم الفكر والثقافة فهل لنا أن

نعرف ماذا قدم نادى المدينة المنورة للشباب ؟؟

 نقضل بالاجابة : نائلا : الشيساب هم عماد الامة وركيزتها الاساسية وأل كل عمليات النهوض والتقدم، وعلى اكتافهم يسرتفع البناء الشاهق ، وتتدفق مسيرة المضارة الى ابعد الفايات القدرة لها . لذلك كانت العنايـة بهم ورعـايتهم ، والاهتمام باعدادهم الاعداد السليم ، الذي يتفق ورسالة الامة وتطلعاتها ، في مقدمــة هذه الإهداف التي يخطط لها القيادة والمسؤوليون .. ويخاصة في ديننا المنيف .. ومن هذا المنطلق حرصنا على أن يكسون للشباب النصيب الاوفر من اهتمامات النادي .. اما بالنسبة للبرامج الثقافية التي قدمها النسادي منذ

انشائه حتى الان ، فتتمثل في

\_ عقد عدة لقاءات بين

اعضاء النادي وطلبة الاقسام

الادبية بالمدارس الثانــوية ،

للتعرف على ميولهم الفنية

واتجاماتهم الفكرية في محاولة

لصقل هذه الميول، وباورة

\_ فتح النادي ابوابه للطلبة

السذين يتمتعون بموهبسة

حقيقية ، وميول صحادقة

\_ تعميم هذه التجريــة على

طلبة السنوات النهائية

\_ اقام النادي منذ انشائه

اكثر من خمسين مسابقة في

القصة والشعر والمقالة ورصد

\_ قام النادي منـــذ سنوات

بانجاز برنامج لتقوية الطلبة في

مواد اللغة العسربية والادب

خالال شهور الاجازة

\_ قرر النادي أن يقوم بتكريم

الطلبة الاوائل في مختلف

مراحل الدراسة سنريا ..

الدارس المتسطة .

لها الجوائز المغرية ..

السنوية .

الانشطة التالية :

الاتجامات ..

والكتب المصورة ، في محاولة لاجتذابهم الى رحاب النادى ، وربط صلتهم به .. \_ يقوم النادى خلال لقاءاته الثقافية بتوزيع احد الكتب ذات العلاقة الماشرة بموضوع المحاضرة أو ألندوة او بتموزيم احد دواوين الشاعسر المتسرك في

بوضعها الصالي خبر

الف مرة من الرأى الذي

يدعو الى تحويل الاندية

لادسة الى اتصاد او

الطة ادبية موحدة

انتهاج الشعراء والشباب

وشمراء كميات كبيمرة من

انتاحهم الذي يتولون طباعته

بأنفسهم او عن طريق النادي

كلون من الوان التشجيع

\_ بـدا النادي في اعداد :

( مكتبة الطفل ) وتحتوى على

المسلسلات ومجلات الاطفال

والمساعدة ..

الامسية .. ووقلت للاستاذ محمد هــاشم رشید : هناك رای بدعو الى تحسويل الاندية الادينة الى اتحاد او رابطة اديبة موحدة .. فما هو الكم في ذلك ؟ خاصة وان ذليك سيتبح عيلاقة اوثق ببقنة الزوابط والاتحادات

ل البلاد انعربية ؟؟

وقد اجاب الاستاذ مبديا وجهة نظره الخاصة قائلا : مبدقتي اذا قلت لك : ان الاندية بوضعها الحالى خير الف مرة من الرأى الذي اشرت اليه .. فلكـــل نـاد ميزانيته المستقلمة ووسائله المامية لتحقيق رسالته .. يستطيع كل نساد من هذه الاندية أن تكرن له عسلانته الوثيقة وارتباطاته الثقافية بكل الروابط والاتصادات العربية ، مما سيكون له اكبر

الاتدراق توسيسع الشطبة البادي حصوصاً ادا عراما ان مثل هذه العلاقات من اهم السؤوليسسات التي انبطت

العدد ١١٤ ـ الارتفاء ١٢٠/١/٢٠ ١٨٠ــ

ثم .. الا يمكن اعتبار ادارة الانسدية الادبية في البرئاسة العامة ليرعابة التساب ، يوضعها الجالي ، السرابطة الكبرى للادب في الملكـة ، وأن كل نباد من الاندية الثمانية مجسرد فرع

• وسالته ماذا كان للنادي موقف (ما) من بعض الإشكيالات الثقيافية الطروحة في الساحة ؟

. فأجاب انا شخصيا است ضد الحداثة ، حينما تسثق من تيمنا وتقاليسدنا وتسراثنا العسريق ، وابديث اعجابي اكثر من مرة بهذا الشعر أو

اما حكاية الغموض فلها ﴿، رابي تعليل لا يبعد كثيرا عن

الحقيقة .. فالغموض الشفاف الهذى يتكشف بعد التأمل والمراجعة ، وتحليل الدلالات لبنائية للقصيدة ، يدل على عمق المبدع واصالته وثقافته الواسعة .. أما الغموض الذي لا يسفر الا عن تفكك هذه العيبلاقسات والسدلالات واضطرابهما ، فهسو ليس غمسوضا ، ولكنه عجيز عن

وبالمناسبة اود ان اؤكد ان بحاضرة الاستاذ احمد فرح عقيلان: (بين الاصالة الحداثة ) لم تكن ضد الحداثة في التعبير والتصوير ، ولكنها انصبت على مهاجمة المضامين التي تستهدف تشويه التراث والاتكاء عطى الرموز الثقافية التي تمثل مسيرتنا المضارية .. كما كانت محاضيرة الدكتور عيدالباسط بدر: (قراءة أل الادب العسريي المسامر) تنطلق من الاتحاه نفسه .. وهبر اتجاه يحمث عليته الاستاذان الكريمان ..

واعتقد ان من واجبنا جميعا ن هذه البلاد ، ان تعمل على ترسيخ المفهسوم ف الأدب والنقد ، قبل أن يجرفنا التيار ونندم بعد قوات الاوان ..

اضاءة اخيرة ...

اذا كان الحديث مع رئيس النادي الادبي قد عرج بنا على منابع التأسيس والجهود التي

الصحافة في كل يوم ... وللنادي الاديني في المدينة المتورة تشاطات أخرى متنوعة تهدف جميعاً إلى أن يؤدى دورة المنبوط به وأن يقوم بمسؤوليته احسن القيام، ونامل ان تكون سطور هذا التحقيق قد اضافت هذا الدور وابانت عن هذه المسرولية ..



لذلت لاحل الإنطلاق ويعض التطلعات التي يحاول النادي ان يسمو في الجاهها فانه يمكي لنا الإن ان نتعرف على بعص الانشطة التي يقوم مها بالاندية الادبية النسادى والتي تغطى جنزءا

## كبيرا من مشاطه • مسابقة حفظ القسر أن الكريم السنوية

باعتبار ان النادي الأدبي مؤسسية تقافية تعنى فيما تعنى بشؤون الدين والأخلاق وتركيزها ز نفوس الشباب لبناء جبل قوی مؤمن فان النادي عنى عناية خاصة ال كل عام منذ خمس سنوات على اقامة مسابقة القران الكريم حفظا وتلاوة وتجويدا وقد بليغ مجموع الجبوائز التي مسرفها النبادي عبل هنده المسابقة العظيمية اكثر من ٠٥٠ الف ريال ٠٠

## • المصاضرات والندوات والامسيات الشعربة ..

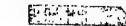
. سعيا في جذب المثقفين من كافة الشباب وكافة العنيين بالادب والحياة الفكرية ونظرا لا تتركه من اثر بالغ ف الوسط الثنسان (المسافسرات والنسيدوات والامسيسسات الشعبرية ) يتركن النادي باستمرار على اقامة ندوة ثقافية او امسية شعرية يدعو البها محبى التقافية والاداب .. وقييسد ملغت محاضرات النادى منذ انشائه في عام ١٢٩٥هـ الى نهايــة صفر عام ١٤٠٤هـ ١٢٠ محاضرة و ٦٢ ندوة ادبية و ٢٦ امسية شعريــة ويدعـر النادي لالقاء تلك المحاضرات والاشتراك ف تلك الامسيات كدار العلماء والمثقفين والادباء والشعراء من داخل المسدينة المنورة وخارجها ..

# التــاليف والطباعــة

. ونظرا لما التأليف من اثر كيسير في نشر الوعى الثقاف والفكسري والتشجيم عمل لبحث والاطلاع قام النادي طباعة ونشر مجموعة من لكتب الفكرية والابداعية (حسوالي ٤٢ كتابا ) كما اصبحت مكتبة النادي ل نمو ستمر بما بمدها المجلس سالكتب ألعلميسة والادبية والفئية وقد اصبح عدد الكتب الموجودة بهسا ( ٥٠٠٠ ) ما ألكتية تضم ركنا للمنحف اليومية والمجلأت التي يقدمها النسادى لاعضائه للاطلاع المستمسر عسلي مساتنشسره

# 

# ENERGY OF THE PROPERTY OF THE



# تونس ، مكتب المدينة

من ابرز الاحداث التى شهدتها تونس خلال شهر ديسمبر الحال هو تكريم اربع شخصيات عربية وعالمية قدمت الكثير من الخدمات الجليلة للحضارة وللانسانية وعرفت في مختلف الاوساط بعطاءاتها التي لا تنضب سواء في مجال الفكر او الثقافة او التراث او في مجال نصرة قضايا التنمية في بلدان العالم الثالث

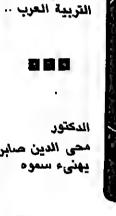
وكالعادة لم تغب عدسة المدينة عن تغطية حفل تخريم صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز بالميدالية الذهبية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تقديرا لاسهاماته المتميزة التي تجاوزت حدود الوطن العربي لتشمل الانسانية بكاملها وتجدر الاشارة هنا الى أن المنظمة اكرمت بالاضافة الى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز الاستاذ محمد مزالي رئيس وزراء تونس والسيد سين ماك برايد رئيس الجمعية العالمية للحفاظ على القراث الفلسطيني والسيد حمد ابراهيم السلوم وكيل وزارة التربية المساعد

فهنيئا للرواد العرب الذين اختارتهم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لجائزتها هذا العام

تصوير : كمال الكافي







الملكى الامير طــلال

یلقی کلمة امسام وزراء





اللحكور مصى أحين يسلم سموه الجائزة الكرا المنظمة العربية ..

الثلثال القليم معموه ويظهر لا الموزير الأول مط والسيد احمد منظ

> منعوه يتومنط الوزير الاول و تونس محمد مزال ومختار اميو الدير العام لليونسكو

BEEF



مبدالوزيز أخمد سأبر

اسبتهليم أن اقول بماء فعي ويكل ثقة أن بلادتا قد المسحد بحدد الله - تزخر بعبد غير قلبل من الرجال الاخذاد الذين تشعر غياهم بكثير من الفخر والاعتزاز والدين تلمس في اعتالهم ونشباطاتهم المسياس المتوقد والاعتزاز الاعلامي الناغ والديل الدورب لا يثنيهم عن المعني في نضالهم أنا عقبات تصادفهم أن اي منوقات يتعزفون كيف يداون تلك العقبات فعم بحوان كيف يقصن على الله العقبات فعم بحوان كيف يقصن على الله العقبات أن وجدت على همهم الانداع والابتكار والعمل المواقات أن وجدت على همهم الانداع والابتكار والعمل المواقات أن وجدت على همهم الطلال ومعلقا عقباريا بشئار النه بالبنان المعالمة فيده وبالمة أنها الإن المسعى الدافية المعنى المعالمة وبالمواقات الإن المعالمة المن التعليم المائد المنافق على المواقد المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة المن

يَرُجُمُهُمَا أَلِلُهِ - وَصَيِدُقُونَيْ ابْنِي شَيْعِرِتِ ثِجَاهُ الرجل بمشاعر استطيع أن القول بملء فمي ويكل ثقة أن بالادنا قد يزجمهما الله وصيفهوني التي شيوت شماه الرجل بمشاع في المحددة لا استطيع الت المسلم!

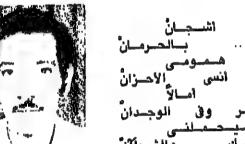
لقد قرا الجزيرة في الضيئح الباكر واحيس بان عليه واخبا وبانه يتبغي أن يقول كلمته في هذا المينال وفو الشخص الذي لا يمكن أن ينسي رجلا تربويا فذا أخدم التعليم خدم خلى وقيد الحاد فو نفسه من ثلث الجدمة عاذا به يهاتفن خبدا الجدمة عاذا به يهاتفن خبدا الجدمة عاذا به يهاتفن خبدا المامية المامية الم تنس واجبها ن حبدا المينان وافها قد وضعت ناسلم البينيد طاهر الدباع في اللها العالم الدباع في اللها الدباع في اللها العالم الدباع في اللها العالم الدباع في اللها العالم الدباع في اللها العالم العالم العالم الدباع في اللها العالم ا

التها مريع من الإكبار لرول مزائد كلف يتبعث السؤوليا وكياب برة يها على احسين رجه أن حل تحسن بلمساته في كل ركن من اركان العاصمة الكبيرة وفي كل زاوية من زواياها ، رجل عال بالملاصنة ويجدارة كبيرة ثقة السؤواين فاعماره ي بين عبال مسادها وبجديره هيبره هد السوواين فاعطره ويون عاطره ويون المعلود وأراثه والمدود والمدود والمدود التوب للانستان عند الله النعيم الذي لا الشيالة المعلم بموضوع المعلدة في الافتياد ومسؤولياته الكبيرة في الافتيام بموضوع المعلدة في المقام الضوء ول

رابا أعلى أن أجد كثيرا من أمثالك على مدم الأرض المعطاء :.

الغدد ١٤٤ ــ الإربعاء ٢٠ ـ ١٤٤ ــ ١٤٤

ا 🖪 احمد کمال حمدس



بان البابليين العرب قد عرفوا هذا الذنب المشهور قبل حوالي خمسة قرون ، وذلك في اطار ابماثهم الفكلية الواسعة والتقدمة وقياسهم للنجوم والكواكب منذ فجر التاريخ ، فقد سجل البابليون في الواح الطين وباللغة المسمارية معلومات هامة عن الشمس

مطلع شهر فبراير من العام القادم ١٩٨١م احدث الاكتشاف العلمي الهام الذي حققه فخلال ابحاث هذين العالمين في تاريخ العالم عالمان المانى وبريطاني مؤخرا ضبجة كبيرة ال القديم، استطاعا تفسير كتابات قليلة باللغة السمارية القديمة التي نقشت على لوحة حجرية

« ان المذنب الذي ظهر مؤخرا في الشرق من منطقة أنوا . يخترق الأن منطقة بلجيادن وجبال طوروس باتجاه الغرب نحو منطقة

الاوساط التاريخية والعلمية والإعلامية ، فقد اعلن السيدان ستيفنسون الاستاذ ف جامعة دورهام المريطانية وهونجر العالم الالماني الذي يعمل خبيرا في معهد الاستشراق النمساوي في فيينا بان العرب الذين نسزحوا من الجسزيرة العربية في فجر التاريخ واستوطنوا العراق ومنطقة ما بين النهرين وعرفوا باسم ( البابليسين ) هم اول من اكتشف مسار المذنب ( مالى ) الذي ينتظره العالم مرة اخرى في

قدماء

ملعرب وعلم

\*

وبهذا الاكتشاف الهام الفاجيء الذي اعلن عنه مؤخرا ، استطاع هـدان العالمان ان يسـدا ثغرة

تاريخية كبيرة ويعثران على

الطقة المفقودة الخاصسة

بمذنب مالي ، وتاريخ

اکتشافه ، اذ ان تاریخ ذکر

هذا المذنب يعود الى حوالي

۲۲۲۰ سنـة وذلـك ق

المغطوطات الصينية القديمة

التي تحدثت عن هذا المذنب

الغامض الذي يظهر في زمن

معين بدون تاخير، ولكن

الاكتشاف العلمي الآخير اكد

والقمر والكواكب السيبارة

والنجوم الثابتة وبعدها عن

بعضها البعض ، وظهبور

الذنبات ، ومنها مذنب هالي

وتفيد المعلومات

التوفرةبان العرب البابليين قد

اطلقوا على المذنبات التي

تظلهر في السمياء استم مشالومو ، الت تعنى ( شعلة النار ) كما اطلقوا عليها

احيانا اسم « ميشو « الذي بنني ايضيا « الضوء بين

النجوم ، ومن المعروف أن

مذنب هالي ، الذي يحمل اسم العالم البريطاني أدمونهالي

يتم دورته في الفلك الواسم

ريقترب من الارض كل ٧٦

سنة تماما ، وقد وصفه هالي قبل حوالي ٣٠٠ سنة بانسه (النجم العبائد بانتظمام) وعكف العلماء على دراسته عدما ظهر اخر مرة في مطلع القرن الحالى ولكنهم فقدوا

المسنيين ، حتى اكتشفوا مرْضرا أن العرب القدماء

الذبن أقاموا حضارات عظيمة

ل بلاد ما بين النهرين هم الذين تعرفوا على مذاللذنب الشهور قبل قرون طويلة .. وعلى الرغم من استخدام

الكمبيوتر في ترجمة النصوص الطينية القديمة المكتبوب بطريقة النقوش المسمارية، فلد بذل العالمان البريطاني والالماني اللذان حققا هذا

الاکتشاف جهودا کسیرة ف شیع تاریخ الذنب هالی لدی الماء العرب ودراسة العلوم

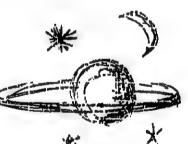
الفلكية لديهم ، اذ أن معظم

الالواح الطينية التي عشر عليها حتى الان ناقصة وغير مكتملة النصبوص وشبه

صغيرة موجودة في المتحف البريطاني في لندن

ممسوحة ومتأكلة ، يضاف الى ذلك أن الحروف والنقوش المسمارية تعنى احيانا ، وغالبا ، عدة معان مختلفة ، ومع ذلك فان هذه القطع والألواح الطينية تحتوى على

معلومات مدهشة حبول علم الفلك عند قدماء العرب. واللوحان الطينيان اللذان يشيران الى ظهور المذنب هالى في سماء ما بين النهرين هما



أنهما لا يحتويان على تأريخ معين ، فقد استطاع الخبراء تصديد تاريخهما تصاماً. وبالتالى تاريخ ظهور المذنب هالي في العالم القديم ، مما اتاح ايضا فرصة التعرف على هذه المراعيد بدقة متناهية .. وق مطلبع العام انقبادم عندما تتجه المحطات الفلكية الارضية ل جميع انحساء العالم نحو السماء لمراقبة مسيأر المذنب هيالي فيان الكثيرين سوف يعرفون ان العرب القدماء هم أول من اكتشفوا هذا المذنب وكتبوا عنه ويعترفون بفضلهم الكبع عسلي كالسير من العلسوم وأن مقدمتها علم الفلك ...

اثنان من حوالي ٤٠٠ لـوح طيني وفخاري ما زال المتحف

البريطاني ف لندن يحتفظ

بهما حتى الان ، وبالرغم من



.

وذلك يوميا بمحدل تمثليتين

واحسدة لسلاطفسال والاخسري

وتمكنا الى حد الان من

١) بالابل: تاليف الريق

موضوع اجتماعی من غلال

قمسة امرأة تضرج من بينها

للعمل ف البيرت لساعدة زوجها

الذي فقد رجله ف حادث شق ،

الجقرى ، حوار واعداد معد

حمزة ، سيناريو محمود شاكر

وعدنان ابراهيم واخراج عدنان

تسروى التمثيلية قصة

الشاب (عقاب) الدى تألم ل

صبياه من كره والده له ، ثم عرم

من حنان امه بعد موتها،

واخيسرا فارقمه الخوه مهاجرا

للعمل في بلد أخر فاصبح شعوره

حاول أن يتخطى جدار العزاة

والرحش بالزواج فشات الالدار

ان تكون هذه الفتاة مثلقة

اللصة اجتماعية ايشا اكن

اهمیتها تکمن فی شرثها علی

٣) الواثق بالله العامي

عزر مسرحية ركحية الراحل

محمد الصبيب سيناريو عمر

خلفة واخراج حمادى عرالة من

شهر رمضان الفارط وجليت

اهتمام التونسيين لانها تارينية

بل لان اخراجها كان رائعا

وهى تدور في سيكورها التأريخي

العقيقي .. وتم تصوير اعدالها

ن الهواء الطلق بدون الالتجاء

ال استدير تصوير رحيل

سيتمائية والعلم فأن المغرج

حمادی عراقة سيق له أن باز ل

عدد من البرامي الدراية

والعربية ٠

كما يمكن أن نشير ألى أن

تَسْلِيةِ ( الرمدة الجبيدة) من

سرريا تباليف الياس ابرلهيم

واخراج غسان بأخوى كانت

متميزة عوب لا ل تمثياً

الطويلة والزاخرة بالاحداث با

ق اخراجها ايضا ...

بالوحدة شديدا ومؤلما .

بشقيقه المهاجر ..

التحليل النفسى

ابراهيم من السعودية -

٢ ) الزناف : تمة عبدالله

معمد واخراج حسن المنابئي

مشاهدة ست اعمال ثلاثة منها

جديرة بالاهتمام:

من العراق

وبعبد اداء ادوارهم دعناهنم التاريخ مع الحضور اشاهدة جزء

من مسرحية ( دون جوان ) للكاتب

لفرنسي الساخر موليج .. وقد مثل

ذلك الجزء على دعوش وبذيت

الصربى وقد وفق الجميسع بدون

فكرة الشهد جيدة حيث طبق

الشياب ما تلقره من معاومات من

غلاله على خشية السرح ورسخت

في اذعانهم هذه المعلومات وهذا هو

مدف المفرج بالاضافة ال اعطاء

المضمور فكرة عن المطهومات

والشخصيات المسرحية .. فالمشاهد

يستبليع استيعاب هذه الملومات

واسماه رواد السرح عند مشاهدتها

عزف اورج

وبعد انتهاء المشهد السرحي ..

قدم الشقيقان مصدوح ومجدى

سيف مقطرعتين موسيليتين عبل

الاورج حازتا على استحسان ورضا

كلمة اليغمور

ثم أللى الاستباذ عبدالبرهمن

يغمور كلمة أعرب أبيها عن سعادته

رسىرىرە وھو يشاھد ئشبة من

الشباب وقد اخبذوا على عباتقهم

مسؤولية الوقوف على خشبة المسرح

ليعكسوا لجتمعهم صدورا شتي

ومواقف مختلفة للترويح والقرفيه

والتعبير والتوجيه رمن ثم لرسم

البسمة على الشفاة مع تبلور هذا

الانجاز بصورة طيبة عن الحياة

الاجتماعية بايجابياتها وسلبياتها ..

يسعده نلل ما يستجد على الساحة

الغنية الملية للمشاهدين الكرام ،

توزيع الفيهادات

لجسدة على السرح .

استثناه في اداء ادوارهم .



مكتب الدينة .. محمد بن رجي ونس مهرجان التلفريون العربي الثالث شير انظار كل التونسيين لابنه مهرجان مهم جدا على اكثر من مستوى . يكفي ان نظلع على تلبعاره الذي يهدف الى الزقي بمسبوى هذا الجهاز السحرى .. التلفزيون .. الذي دخل كل البيوت العربية واصبح يؤثر فيها تأثيرا مباشرا ويعمل على تغيير غقليتها نحو الغد الافضيل الذي تنشيده جميعاً .،

تصوير وكمال الكافي

هذا المهرجان لم يركز هذه المرة على النجوم فلا ليلي علوى ، ولا سعاد حسنی ، ولا نجوی فؤاد ، ولا كذلك دريد لحام ولا سمير غاتم ولا محمود ياسين ولا

المهرجان كان هادئا بدرن والمضرجين ومنديرى محطنات التلفسزيسون .. وانطلق ايخسا بالنقاد وكل من له علاقة مباشرة

سعاد العبدالله من الكويت كانت رحدها بارزة بالنسبة للتونسيين الذين اكتشفوها ل السنرات الاخيرة بعد ان تم عبرش بعض مساهساتها ل المسلسلات مثل (خرج ولم

يعد } او (خالتي قماشة ). ولم تحضر سعاد العبدالله مُعِمْةً على المهرجان بل تم اختيارها لتكون عضوا بلجئة التحكيم الى جانب اعضاء اخرين من عالم اللن والادب والصحانة امثال الأديب الطيب صالح من السودان وصالح الحمدان من السعودية ، وفاروق السليم من العراق ، ومسالح الحاجة من ترنس وانطوان ريعي من لبنان .

ولا يجب أن ننسي أن المهرجان دعا ضيفة واحدة بدون مهمة مصددة .. هي المتلبة سميرة البارودي التي تألقت ال السنوات الاخيرة بمنوعاتها مع احسان صادق

التركيز اذن لم يكن على النجوم .. ويجرى المهرجان في جو ثقاف بحت . فيه اللقاءات بين والمضرجين الخبسراء

والسؤولين .. لقاءات كلها ثراء وافسادة مسن أجل خدمة

السيد عبدالرزاق الكاق وزيـر الاعلام الذي ذكر ان تونس فخورة بأن تكون طوال أيام المهرجان معط الانظار وقبلة المشاهدين من المحيط الى الخليج وذلك من خلال الرسالة اليومية التى يتم بشها عبسر القسر

واشار الوزير الى ان توسيع

الرياضية والبرامج الثقانية والمنوعات الى جانب البرمج الاخبارية والوثائقية . وقال الوزير انه من المكن

وبارك والموزيس اهتمام

العربي عماد مستقبلنا . ٠

لقد اهتم المهرجان فعلا اشتركت أن هذه السابقة عدد

المهرجان ببرامج الاطفال لمالها من تاثير بالغ لَ تنشئة الطفل

ندوة المهرجان

المناعى العربي عربسات .

اهتمامات هده التظاهرة من شأنه أن يساهم ف تطوير أنواع اخرى من البرامج التلفزيونية لَ الموطن العربى كماليسرامهم

تغصيص دورة من الــدورات القادمة للبرامج الاخبارية بما ل ذلك الريبورتاجات بفية تحسين نوعية الاخبار التي شرعت الهيئات التلفزيونية العربية ل تبادلها عبر القمر الصشاعي العربي منذ اكتوبر الماضي ،

الاهتمام بتخصيص مسابقة خاصة بيرامج الاطفال وتد

وقد المتتح هذا المهرجان

بالطفل العربىء وظهر هذا

القائمة التالية :

ناس من الاردن .

ودمنة من قطر .

البرامجي الشترك .

من عمان .

ــ الطفولة أن العهد العمائي

\_ حلقة من حلقات النتج يا

سمسم من مؤسسة الانتباج

ـ عودة المسباح السمري

۔ مسلسل کان یا ما کان من

ـ دنيا الاطفال من اليمن .

- رحلة الغضاء من الامارات

- كتاكيت من المغرب ،

🗀 نسرية من تونس 👝

نادى الاطفال من السعودية

العربى من خلال الندرة التي

نظمها المهرجان حول برامج

وكانت هذه الشدوة تطبيقية

اكثر منها نظرية لذلك فقد جلبت

الاهتمام لاتها سسايرت طبيعة

المهرجان فلم تثالل على المساركين

بالتحليل والافكار المعروفة بل

مرت مباشرة الى تقديم نماذج

من الاعمال الخاصة بالاطفيال

الاطفال وقدرتها على التأثير .

كما ظهر الاهتمام بالطفيل

وحروفنا الجميلة من العراق ،

لا يركز على النجوم الثقافة الجادة

من المحطات التلفزيونية حسب مسع تقديم تمسورات عنها العالجتها وتقدها - عصة أن الهواء ومعتول يا ـ مفامرات جناسم وكليلة

وكان برئامج الندوة كالاتى : - تطورات برامج الاطفال أن التلفزيون دوليا تقديم ارئاست امريخ مدير مهرجان الشباب بمويخ ( المانيا ). عدرض التجدريمة

التشيك وسلوف اكية في برامج الاطفال تقديم الاستناذ جنع جاروس رئيس نسم براميج الاطفال في التلفزيون التشبكي ، - عرض لتجربة مؤسسة الانتاج البرامجي المشتزك لدول الخليج العربى تلديم ابراهي الينوسف منديس المؤسسة

والاستناذ ياسر للنالح منزاتب الانتاج بنفس المؤسسة . - عرض لنتائج الدراسة التي اجراها الاتصاد العربي للاذاعات حول راقع برامج الاطفال التلفزيوني في الرطن العربي تقديم الاستاذ سعد

مشاهدات وقد أنتح المهرجان للجمهور الواسع لباعة خاصة بلندق المشتل ليشاهد بعش الاعمال الشباركة داخيل السيايت وخارجها ، كيا ان التلفزيون التوشي يعرض حاليا اكثر التنظيات التي جاءت بها المطأت التلازيونية المربية

بدأ العقيل عبرالي السباعية التاسعة مساء بالقرآن الكريم .. ثم تعدث الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان مدير النشاطات بالجمعية والاناعي المعروف الذي اكد بان جمعية جدة تبذل جهودا متلاحقة في انشطتها المختلفة بهبدف اشراء حصيلة منسوبيها من الشباب وتقضر وهى تشهيد معهم هبذه النهضة المباركة التي يرعاها جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالمريز ويقبوم عليهما المرجمل التنفيذي صاحب السمو اللكي الأمج أيمنل بن فهد بن عبدالعزيز .. واضاف أننا لا ننسى ونمن نحتفل بتخريج

الجمعية المختلفة

فقرات الحفل

العدد ١٤٤ - الإربعاء ٢٠/٤/٢٠هـ

كتب المحرر الفنى:

مساء يوم الاربعاء قبل الماضي وعلى خشبة سسرح المعهد الصناعي النموذجي بجدة

احتفل فرع الجمعية العربية السعودية

للثقافة والفنون بجدة بتضريح اول دورة مسرحية اكاديمية مكثفة بدأت مع مطلع شهر

رمضان الماضي واستمرت الى شهر ربيع من

هذا العام ولمدة ستة اشهر تلقى الخريجون

خلالهادروسيا في تاريخ المسرح وحسرفية

المسرح والحركة المسرحية (الميرنسية)

ومدارس المسرح واوضاع الممثل على خشية

المسرح وغيرها من علوم ( أبو الفنون )

المسرح .. وقد اتت هده الدورة ضمن

شرف الحفل سعادة الاستاذعب دالرحمن

يغمور مدير القناة الاولى في التلفزيون الذي

قام بتسليم الشهادات بعد نهاية الحقل

لتسعة عشر طالبا هم افراد تلك الدورة -

نشاطات السنة الدولية للشباب ..

متوازية .. لا ننسى ان نذكر بعدد من الدورات التي اقامتها اقسام

هذه الدفعة من اجل تهضة مسرحية

على دعبوش وبخيت الحربي في مشهد (دون جوان) ويلاحظ ايصل بخش ق دور كوكلان وطلبته باللابس الصفراء

### جمعية جدة دأبت على تطويـر السامها حسب مناهج علمية دليقة تمشيا مع تعليمات وتوجيهات المسؤوليين وعلى رأسهم مساهب

السمو الملكي الأمع فيصل بن فهد

كلمة الرضوى

ثم التي الدكتور عبدالطيم

رضوى مدير فرع الجمعية كلمة

بهذه المناسبة تحدث فيها عن

الفنون المسرحية ودورها أر بناء

عضارة الانسان المتطور وقال أن

الرئيس العام لرعاية الشباب -تاريخ المسرح دراميا معد ذلك قدم الخريجون مشهدا مسرحيا بعثوان ( تاريخ السرح دراميا) الله واخرجه الاستاذ عثمان المعدحعد الموجه والمدرب والمفرج المسرمي بالجمعية الذي كان لجهوده في اختيار وتدريس

# لقطة جماعية للخريجين مع المخرج بعد اداء المشهد

تيسبيس وعبدالسلام الزهراني وفؤاد بخش ف دور التاريخ وعلى الشاذل

المواد العلمية النظرية والعملية . كان لجهوده تلك اكبر الاثر في انجاح المدورة ، وقد شمارك في التمثيل الفتيان فؤاد بخش المشرف على الدورة ورثيس تسم المسرح

غشية السرح ا على الشاذلي في دور الشاب رقم عبىدالسلام البزهراني في دور

عبدالبرحمن العطباس في دور

المثلون حسب ظهورهم على

الشاب رقم ( ۲ ). فزاد بخش ﴿ دور التاريخ .

إسخيليرس عبداللبه ابسراميسم أل دور

سوقوكليس. وكل مين عثمان السييد\_ مبد العزيز ابراهيم - عبد الرحمن المدنى ـ سعيد الزهراني ـ مصلح السلمي - عبدالعزيز الغامدي في ادرار طلبة كوكلان ابناء الكوميدي



اليقمور يسلم الشهادة لعبدالله ابراهيم ويظهر الرضوى والمخرج من اليمين عبدالرحمن العطاس ق دور

البغمور يسلم الشهادات والهدايا للخربجين

ئیمنل بخش ال دور کوکلان . محمسود اليساس ال دور





ثم تغضيل الاستبالا الياميور بشوريع الشهادات والهدايا على الشريجين يساعده المدكتور الرضوئ مدير الجمعية والاستاذ محمد الشعلان مبدير الناساطات والفنسان فؤاد بخش رئيس قسم السرع والقنان علمان حمد الخرج ينسم السرح ، ورع الشهادات والهدايا على الخريجين الذين سيق ذكر أسمائهم الأسافة إلى اجمد سعيد مصلح وسراج ساب وصبالح الزهراني الدين لم يشاركوا ل تمثيل الشهد واكتفوا القط بالجزء النظرى من المدورة دون الجنزء العملي منها

A PARTY



حامد السلمي في دور اسخيليوس

ايدانا ببدء العرض .. وقماة سمع

الجمهور صراخ احدهم محاولا

ايقاف العرض المسرحي .. وفعلا

مخل الى غرفة الكنتريل (ادارة

المسترح) وسميع صبيات منع العاملين بها .. عاد ه لأي قنيطه »

والذي يقوم بدور المخرج ( هذه

المسرحية .. عاد متجها الى جمهور

الحضبور معتذرا لهم عميا حدث

واقهمهم انه ينوى المديث معهم

عن هذا العمل الجديد الذي هو من

اعتداده واخراجته وبندا جمهبور

فوجئنا نجن جمهور المسرح الدائري .. بعمادة شؤون الطلاب بجامعية الملك عبدالعزيز بجدة وبعد رؤيتنا لمسرحية من فصل واحد .. لاتزيد مدة عرضها عن الساعة والعشر دقائق بالضبط .. في أمر مسرحنا السعودي المعاصر .. والذي تقدمه جمعيات

فبالرغم من كل هذا .. فان هناك فرقا لبعض

صدمتی بما بدأت به مقالی هذا .. ووجب عسل الأن ان استعسرض مصدر هذه الصدمة .. محاولا نقد وتحليل مارايته وشاهدته في عرض مسرحية مصبوت الضميرة وهي من اعداد واخراج الفنان/ نادر معتوق وقدمها هوأة نادى السرح من طلبة جامعة المك عبدالعزيـز بجدة ايام ۲۰ ر۲۱ و۱۲/۲/۲۲ هـ .. وحيت ان خبرتى أل نقد هذا اللون الجديد والذي نراه نحن محبى المسرح ل مملكتنا الحبيبة لاول مرة وعملا بالمثل القائل ، رحم الله امرا عرف قدر نفسه ، فقد طلبت من معد المسرحية ومؤلفها ومخرجها ان نجلس ونحلل ونشرح حتى نستفيد من هذه التجربة الجديدة .. عسي الله ان يبعد شبح هذه العروض والاسكتشات المخذلة لبعض الفرق وقبل ان ابدأ حواری مع عجوز

أسف قرائي الاعزاء .. ان افرغ

السيرح نادر معتبوق .. رأيت ان اصعف لكم مكان عارض هاذه المسرحية حتى لاتقعبوا في مثل مارقعت فيه .. فعندما جامت الدعوة الى جمهور هذا العقبل .. وجاء الموعد .. وتواقد الجمهور على مكان العرض المسرحي .. لم يجدوا هذه الخشبة المعروضة .. والستائر القطيفية الحمراء .. وانما وجدوا منالة عادية بها قليل من الكراسي ۲۰۰ کرسی فقط ، صفت ل شکل دائري كبير وضع ل وسطها منصة دائرية ترتقع عن الارض حوالي ٣٠ سم فقط ويجلس الجمهور حولها ذكرنا هذا بالمسارح البرومانية القديمة واكن بصبورة مصغرة . يمتد من يمين هذه الدائرة معبر لايزيد عرضه عن متر وطوله ثلاثة امتار مرکب ز نهایته شکل من اشكال منازل جدة القديمة .. بينما من اليسار يخرج معبران أخران .. اولهما عريض ٢ متر تقريبا ومدرج وطوله ۲ امتار ينتهى ببراية ضخما لقصر رسم على كل ضلفة وجه انسان .. اليمين ابيض واليسار اسود .. يرمزان للصراع الابدى مابين الضير والشر .. أما المعبـر الأخر فهو عبارة عن سلم ضبيق لايريد عرضه عن ٥٠ سم متعرج

ريصنعسد حتي يمين البسوابسة

الجمعيات تحاول جاهدة ان تقدم المسرح السعودي الجاد الذي يشرف ابناء هذا البلد المعطاء لانه واجهتهم اولا واخسرا ولكنه لايخرج ايضا عن المذهب الواقعى وكنت اتمنى أن يكونوا معنا في هذه المسرحية ؟ وبالاحرى ف هذه التجربة الجديدة والتي

فرجىء الجمهور بهذا الوضيع المسرحية طالبين منه البدء ل المسرحي الغريب عليهم .. فاخذواً العرش وبعد حبوار قصير عن يشحدون خيالهم .. وبدات الشكل الجديد الذى يتناوله المخرج التسازلات !! كيف سيمثل ل عرض افكاره وعن عمل المخرج المثاون ؟؟.. اين الستار التقليدي ( وهـــر جــانب تعليمي طيب يليق بالحرم الجامعي ) وبعدها اعطى وكيف سيفتح ؟؟.. وفي وسط هذه لَوْى أَشَارَةَ البِدِّءَ بِي الطَفَئْتِ انْـور الحيرة تمطى احد الجالسين وجلس بمنتهى الثقة والخيلاء .. رقال .. السدرح واضيثت بوابسة القصر انا شفت مسارح زی هادی کثیر . وسمعت للوسيقى التصويرية وحين تطلع خشبة المسرح من تحت والمعبرة عن صائبة سفر لطائرة الارض وتنازل السنائس من متجهة الى اغوار النفس البشرية استقف !! ولم اسمع منوته بعد وبعدها فتحت البوابة الضخمة ذلك فقد نام حتى بدأ العرض . ريخرج منها خادم جامد الوجه انيق اطفئت أنوار الصالة الرئيسية الملبس (جبريل ابوديه) يدخل وأل نفس البوقت اضبيئت انبوأر وراءه السيد ويقسوم بدوره المسرح الدائري .. وسمع مـذيع ( عبدالوهاب بغدادی ) الّذی تعرف الحفل ، جبريل ابوديه ، بصوته من تعبيراته أن المكان غريب عليه الهادىء الرغيم يرحب بالحضبور ولكنه سيتعود عليه .. ونحس نحن ويبدأه بأى من الذكر المكيم ومن الجمهور لأول وهلة ان هذا السيد/ ثم بدأت الدقات التقليدية في النزول

قدمها هواة .. تراهم وهم يؤدون فكانك امام

عتاولة مسرح متقدم.

المتقرجين يناقشونه في أمر هـده

على عصبا ، محمد الحمد ، ويعد ان يرحب به الخادم يتركهما .. السيد والعجوز .. يتماوران ترتفع امبوات مابين اتهام من الاب العجوز للسيد الابن العبأق وتنزل السيباط التي بحملها الآب على ظهر الولد العاق .. نقهم أن هذا السيد/ هو أبن لهذا العجوز والذي جاء يعاتبه على ماضنيه الامسود حيث تركنه وامه يلعقان ايديهما حسرة ولايجدان كسرة خبز ولاحتى كقنا يستر موتهما .. ردهب بامواله التي سرق معظمها بالغش والنفاق وعلى اكتاف الآخرين .. ليتزوج من امرأة تكون نقمة عليه في الدنيا الشأخذ ماله ونتركه وحاله بعد ان تققده كبل شء .. ربعد خروج الأب .. ولم مقدم على عداب من نوع مال غرفته يخرج السيد من الحالة الناسية هذه التي لا جدران لها محددة رلا التي وقع ليها اثناء هذا اللقاء بعد وجود لأى أثاث غير كرسيين من يدخل الخادم رمعه ضيف جديد طراز تديم .. يتركه الخادم ل وهو على نفس شاكلة الأب العجوز الغرفة المفزعة هذه وحيدا يأكله توتر من نرع خاص بتصاعد حتى تسمع ضحية جديدة للسيد .. ابنه بنتاج زراجه من هذه الجاحدة .. ويعاتبه اصوات طرقات على باب المنزل عتاب من حرم من حنان الاب والذي القديم .. تسمع اصواتا فرياح مسزوجة ببعض المؤشرات والتي كان مستعدا ان يدفع عمره لقاء لحظة واحدة يحس فيها بابيه وكان تنقلك الى عالم غريب وتغلت الابن ( سليمان عياس ) يعيد لابيه الاضاءة وتتجه رويدا الى البوابة القديمة والتى نراها تفتح وحدها من الذكريات والتي كانت الوي من سياط .. يعود الضادم بالابن من وتخرج منها رياح بضباب ابيض حيث أتى به ( البوابة القديمة ) يخرج من رسطه شبح عجوز يتوكا

الكلام مع المثل عده المرة .. ولكن ليصدق على أراء رياعي الجدور المأساوي منذ تليل ال مرتف مرح يرسم مائتي ايتسامة مهدية عل المواه العضور من جراء دلق أحد المميرر ( غازي ايركلاب ) الأبل والعصوب على خشية المسرح تغترب السرمية من نهايتها ميث امر المغرج عبدالهاب بادادى والذى يقوم بدود فلسبد بثليم ملاسيه استعدادا للعلبهد ايل الاغير واعتدر لباتى الجعادد من تطع العاسيسهم ديدا ل لجهيد اختمادة الشهد اللبادم .. اعباس المفرج والأي تنبطه والأمر بيده الشهد وقارات موسيتن تمال الترجس والخراب والتراسان

بينما تنتاب الاب (عبدالرماب بقدادي ) حالة من العرى النفس .. فيعترف .. يعترف انه اخطأ أرلال تجميع امواله من السرقة والطرق الملتوية .. ويرر هذا العصل بانه يحارل تأمين مستقبل لاولاده بدلا من ان يتركهم بعد مـوته جيـاعا ضائعين باين وصوش الناس.. ثانيا .. يعترف بانه اخطأ أن حق اولاده رغم احتياجهم له .. وانتياده لزوجته العاق والتى تركت اولادها وزوجها .. لتلحق بقطار الدنيا وزينتها ( ويعتبر هذا المشهد هو تمة الصراع في هذا العمل السرحي الجيد ) وأحبأة ويدون مقدمات أم يعجب كلامه ومنطقه جمهور الطال فيعارضه احدهم وعمر الجاس ان موققه هذا بعيد عن الاسلام رماتدعو اليه تعاليمه السماوية .. ويتدخل أخر عملي دعبون ا رافضا منطق العجزة واخر ايضا من الجمهور وغازي ابوكلاب، يستقهم منه عن مرقله تجاه اولاده رهو يؤكلهم ويربيهم من مال حرام جاء بطرق خسيسة .. يتصاعد الصراع اللكرى منا ايضا مايين منطق السيد واخر متفرج سمع أا بالكلام ( يحيى درين ) والذي كأن رأيه انه يقضل الموت جوعا على أن يسرق .. وانتهت هذه الشادة

الفكرية بين الجمهور والمثل الذي

نقد اندماجه وتقمصه لدوره .. بل

تد تدخل المفرج (لرَّى تُنيطه)

ايضا ليس مانعا المتارجين من

المتقرح - ويتمول المراكف

سرقاته المتعددة حتى من مال لريكه ..! استعباده لوظفيه وكانه لتشراهم بملله .. ويبدأ القصاص بمشهد المبارزة غير متكافء .. حارل العقل الباطن للسبيد ان جعله في معالجه ولكن السيف أمدق انباء من الكتب .. فيقتل على ابديهم حيث نهاية المشهد والذي بمهد للمحاكمة والني قررها ( كاتب متی یکرن اقصی عذابا واقوی .. بدخل الخادم يعلن تشكيل المحكمة بيستعرض القاشي ( محمد احمد ) تاريخ ابنه بمنلوج كتب بعناية فاتقة حتى ان احاسيس حفيده ( سليمان مِلْس ) تتالم لمرقف ابيه السيد/ سابقا ايطاب من جده ان يرحم أباه .. وكفى ماقدماه له من عذاب ربدأ الجميع الأهلل والموظفون ليحاول ويحاول الى ان يخرج اول كلمة من فمه المشلول من أثامه الكثيرة وهى اسم الجلالة سبحانه وتعالى ، الله ، ومع تسبيح الآخرين عند خروج يغرق السيد ف سـرد حلله وصراعاته مع نفسه وضميره القير/ نادر معتوق بتغيير هذا

استثباية السيد .. الذي دخل

متعاظما يامر موظفيه والندين

ستجيين له بكلمة (حاضر) ال

ان ظهر له اربعة اشباح متلحقين

بالسواد وبيد كل منهم سيف

عريض طويل وتقيل للقصاص من

السيد الذي يبرز عن فزعه ايضا

سيفا رفيعا قصيرا وخليفا .. ويبدأ

المساب بين الموظفين الاربعة ( عمر

المِاسر/ على دعبوش ( يحيى

المسرحية ) ان تكون بدون عقاب يطبرن من السيد ان ينطق .. وبيتهل الى اثله ان يعفو عنه .. وفي النهاية يتحفنا مخرج هنذا العمل الشهد الماساوي الميتاليزيقي وف ثران معدودة الى فجر يوم واقعى جديد أن حياة السيد الفقع والتي

يعاونه فيها خادمه الوق ومسع اصوات الأذان الشجية وعصافع المنباح واضاءة القجر الرائعة استيقظ السيد من نومه اثر حلم أو کابوس ازاح ماتبتی من اثر ماضیه الاسود عن صدره المؤمن .

ولايصدق للأن ان ماراه على مسرح

● الجمد الله .. واضيف ان هناك

اکثر من عمل مسترهی کیچ قند

اخرجته وتد نجح نجاحا منقطع

النظير رغم ان المرأة كانت تذكر فيه

فقط ولا ظهور لها فيه منها ، المهرلة

الأرضية ، للدكتور يوسف أدريس و

« طريق السلام » استدالدين وهبه

و د الرقض والتجارز ء للشناعير

محمد عدوان و «مسافر ليبل»

لصبلاح عيندالصيبور وملجمة

المسرحي قهل هناك من تضافرت

جهوده معك لانجاح غذا العمل؟

● بالطبع ولولا هذا الشخص لما

كان هناك صوت لضمير ولا لمسرح

دائسرى ,. ألا وهو الاخ الدكتور

عبدالمسن القحطاني والنذي من

اول وهلـة .. وعند شبرحي لمه

للمسرحية وطريقتى في اخراجها

وجدته متفاعلا جدا معى وأعدنى

قورا بالفنيين الذين نفدرا كافة

ماطلبته منهم وحسب امكانياتهم

بكل دان وراف معى أن تشكيل

النص لغويا وكنان يحضر معى

البريقات مذللا لكافة العقبات التي

كانت تقف في طريق الحبراج هذا

العمل .. فشكرا ومزيدا من العرفان

له على هذه الخدمة الجليلة التي

\* المثلون رغم اجادتهم

المهد لها معتصمتن .. معراريا

الشكل الجند .. قهل قدموا

• هندًا مما لاشك له .. فهذا

الئمن السرمي يحتوى اولا واخيرا

على مجموعة خسخمة من العباني

والانكار والتي خارات طرحها

قدمها لطلاب جامعته ..

الطلوب ؟ .

IN 3 and 5 mas Enj

● ماذا تريد ان تقول : سؤال قصح طرحته لذي الباع الطويل في المسرح السعبودي ( من عبام ۱۲۹۲هـ موجها للنشاط المسرحى بمنطقة جدة التعليمية ويابتسامة رفيقة اجاب المخرج والمعد للنص . € ارید ان اذکر الناس ان ( من

يعد عن الاسلام اصاب علك العيث .. وانحرف منطقه وتمخضت المكاره عن حجج والهية لا اساس لها) وهذه هي المقدمة المنطقية لمسرحيتي هذه والتي حاولت أن اوصلها الى جمهورنا والذى بدأ يتناسى قراعد ديننا الحنيف ويعمل لدنياء اكثر من عمله الخرته .. فعساي قد استطعت ذلك ؟ پ مسترح استلامي اذن .. هـو

€ هو خطوة على الطريق .. واتمنى من الله تعالى .. ان يجعل طريقى هـذا في سبيله ويعدني بالعون واستمر حتى يقترن اسمى الصغير باول مسرح اسلامی حقیقی .

درین/ غازی ابوکلاب ) والذی نعلم منه عن خلفية اخرى للمسيد الا وهي

ي ولكن هناك المرأة .. اليس لها وجود ق مسرحك ؟ دیننا کمسلمین حرم لقاء الرأة مع الغرياء والتديث معهم سافرة الوجه .. وكذلك حرم علينا النظر حتى الى وجه النربية علينا من النساء بشكل أو بأخر .. فكيف بالله یکون فی مصرحی هذا انتی اتحمل اثمها عند الله .. واحمل جميوري وزر مشاهدتها .. ثم اسالك

سيرًالا .. عل قشل عملي هذا ؟ لو كان ماتتول الم تلهفت على الجارس معك ونقل افكارك ومبادتك الى جمهورك الذي احب عملك .



🛎 رما البديل اذن ؟ لسرح وعلاقاتك الصركية مسع الأخرين .. وهذا يشكل صعوب بالنسية الممثل الذي لابد له من سرائبة كبل حركباته وايساءاتيه وصعوبة اكثر من ناحية المخرج والذي يدرس حبركته من جميسع

> جهات نظر الجمهور لها . \* مرسيقاك التصويرية والمؤثرات ايضا كانت جيدة وملائمة للحدث العمل .. فمن ابن حصات عليها ومن وضعها لك ؟

● اختيار الموسيةات المسرحية والمؤثرات .. هي هواية مقضاة لدي منذ الصفر ل رضع مرسيقات لاي سرمية .. نلدى مكتبة مرسيقية زاغرة رادى أجهرتي الخامية والتي تمكنتي من رنسيع اي مؤشر أر سوتيفسة مسوسيقيسة لاى عمسل

ب الإضاءة ايضا كانت رمزياتها والضعة وكانت مونافة مع الشاهد ترظيفا اكادينيا فهل قدمت الجامفة كافة الاجهزة والتي تحتاجها ام ان مناك الكثير والذي كنت تأمل أن

تضيفه ؟. برغم انبهار الاضاءة للجمهور



ادى المطلوب ؟ • ٥٠٪ نقط مما كنت اريد .. لان قبوة هذه اللمبات الظلوروسينت ضعيفة ولاتؤثر التأثير الكال فكانت لللسف تظهر ٦٠٪ من الضدعة والمراد اخفائها تماما .. فميزة هذه اللمبات الفرق بنفسجية انها تظهر فواتع الالوان والابيض بالذات وتغلى غوامق الالوان والاسود

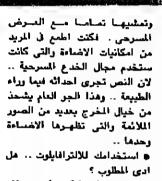
 هناك لمبات النرانايالوت لخصوصة لهذه الخدع وتستخدم ل جميع مسارح العالم ويمكن احضارها من خلال بعض شركات استبراد الادوات الكهريسانية استكون رصيد طيب لستودع

 للمقالة ف الصحف زمن لابد وأن تقف عنده .. وقد اقترب ترابت انتهاء المقالة ومازال هناك المزيد والمرّبد عندى وعندك .. وهناك سؤال اخير .. هل هناك عمل أخر الحامعة عندك ٢

صوت الضمير بفكرة قريبة منها حتى لاينسي الجمهور ماقدم بهذه الساطلة ، ففكرة منصوة الضمير .. مطاوية في وانتنا هذا الرجوع إلى الله بثقل أعظم . لا أدرى ماذا الول .. الا أن هذا

16

العمل يعتبر طفرة قدمها مخرج مبدع عجوز على هذا المسرح ورغم ذلك لم تعمله الجهات الفنية والكوادر الادبية حقبه كما تعطى للاسكتشات والمتلوجات ورغم هذم الطالة الفنسة الخلالية ف مجال السرح بكافة مشتملات وخبرت الطويلة ل تخريج كوادر طيبة ال هذا المجال عام ١٣٩٦ وحتى الإن الا ان هذه الجهات القنية تتجاهله ولا ندري لماذا ١١١



# معرجانات: بفداد .. قرطاع .. دهق !

# واحدث أفلامه. كل عام ، ومنذ ثلاثة اعوام بدات

القاهرة الفنان : نور الشريف دخل الاستدبو لكي يمثل فيلما واحسدا ، ثم اعلن انه سيترك

وان يدرج ﴿ العروض ..

أطار المهرجان !!

المحدد ، بل قبله .

على رجه التحديد فيقول

والمشكلة - يكمل نور - ان هذه

ليست المرة الاولى ، وان كنت اتمنى

أن تكون الاخيرة ، فقد علمت ان ما

تعرض له فیلم ( الزمار ) تعرض له

ليلم (حتى لا يطير الدخان) في

مهرجان (کارلو فیفاری) حیث

وصل الفيلم متاخرا ، فعرض خارج

ولابسد من وضمع حدد لهذه

القضية ، لابد ان تصلنا افلامنا

المرشحة للمهسرجانيات في الموعيد

ولا يكتفي نور بأن يقول هذا ، بل

هو يعود بذاكرته الى ما تبل ثلاث

سنرات ، والى مهرجان (مانيلا)

ـ كان من المفروض ان يعرض في

هذا المهرجان فيلم ( العار ) الا ان

القيلم وصل ، واردت أن أثاك من

كى لا يعرض فصل قبل فصل ، كما

حدث أنا ذات مرة في مهرجان

المهسرجان ، وسسألت عن الفيلم ،

فكان الجواب: لم يصل الفيلم ،

بينمسا وصلت نسختان من فيلم

( المدمن ) وكان من المستحيل أن

يحدث ذلك ، للماذا يترسلون

نسختهین من قیلم یعرض خمارج

السابقة ، واضطررت لفتح علب

الانلام ، وعثرت على أبيلم ( ألعار )

داخل علب فيلم ( المدمن ) بالصدفة

المحضة اترى أولم افعل ذلك أية

كارثة النبية اخرى ، كان يمكن ان

- وفي هذا المهرجان ايضا ، فوجئنا

بعسدم وجسود دعشاسة او حتى

افیشات ) للفیلم ، وقد اضطررت

للتصرف ، وكان معى صور ولنورا ،

فساعطيت الصور للفشان يلوسف

فرنسيس الذي كان هناك ، ورجونه

تحدث !

یکمل نور :ـ

ذلك وأن ارتب بعض مشاهدة

9.4.1

and state .

الاستديو حتى شهر ديسمبر ، لانه سيذهب خلال الشهرين المقبلين الى ثلاث مهرجانات عربية : بغداد ، قرطاج ، دمشق ..

وقد كان انطباع نور الشريف عن مهرجان موسكو بالغ السوء ، لا بالنسبة للمهرجان ، بل لما حدث للوفد ، الذي وصل بعد بداية المهرجان باربعة ايام، ورغم ذلك فان فيلم نور: (الزمار) لم يصل الا بعد وصول الوفد ، وبالتالي لم يكن له وجود في برنامج العرض ، كما لم تكن هناك دعاية او اعلام بالنسبة للوقد المصرى ، او الافلام المستركة ، وقال نور حول هذا الموضوع :\_

هكذا ورغم اننا نعسرف موعبد ان یقوم بتصمیم ای ( افیش ) وقد مهرجان موسكو قبل عقده بشهور ، قمت بطباعة الرسم الذي صممه يحدث هذا الاستهتار ، وأنا أطالب فرنسيس على حسابي اا بأن يحاسب السؤول عنه ، فقد كان من المفروض أن يصبل الفيلم قبلنا ، ● تقسول عن هذه المهرجانات

وانت ف سبيك لحضور فسلانة مُهرجاناًت ، كيف توفق بين القول - تأسك المهرجسانات كسانت كلهسا سينمائية ، كلها دولية ، رانا اقول هذا لأننى أريد أن تهتم الجهات المسؤولة بشكل اقضل ، أذا ماتقرر

ان تسدهب الى المهرجسانات ، لكي تعرض اعمالنا أما عن المهرجانات الثلاثة التي سأحضرها في الشهرين المقبلين . فهي مهرجانات عربية ، واثنان منها للمسرح ، وأحد للسينما ، وقد كان

من المقروض ان اقدم في مهرجان بغداد مسرحيتي ( الكلاب وصلت المطار) ولكن لانتي قررت أن لا اقدم هذه السرحية ، فأنا ساذهب كعضو في لجنة التمكيم ، ومن ناحية اخرى سادهب الى مهرجان قرطاح السرحي ، كضيف شرف ،.

• هذا يجعلنا بالمناسية نسالك للذا قررت ان لا تقدم مسرحية ( الكلاب وصلت المطار ) بعد ان اعلنت غَنْها على مدى سُنْتَيْن ، بِلَّ وقبسل انك احبريت البروضات

المهذأ صنعيع وقسد اجرت معي روجتی : بوس ، اکثر من بسروف ولكن الشروع تعثر اكثر من مرة، مرة بسبب عدم وجود مسارح ، ثم مرة المرى لأن المسرح الذي اردنا أن نقدم المسرحية عليه ، بأت من الصنعب الوصول اليه لحفريات مترو الانفاق، ثم حين تسذلك مسالية المسرح ، وجدت امسامي اكثر من النزام الأعمال سينمائية ، وكلدلك

النهار ، والعمل المسرحي في الليل ،

وقد اعتذرت مرغما ، رغد انى كنت

قد قررت ان احیی موسما مسرحیا

- هو قبلم ( قلب الليل ) اخراج هانی لاشین ، وبطحولتی مع لیسل طاهر ، ومعالى رايد .. ` بوسى ، وكان من الصعب علينا جدا أن تُوفق بين الاعمال السينمائية في

ئلەزبرنى ..

● ماهو القبلم ؟

وما هو المطسل؟

ـ هو عن قصة ( واأسلاماًه ) التي متورث للسيئما للكاتب : على أحمد

يعلق به من روتين فني .. وسسأحساول ان اعسود الى المسوح .. اتما متى .. هذا ما لاأعرفه حتى الان .. - مهرجان قرطاج مسرحی ایضا ،

● معبق ان كان لك امر لا يسر ق التلفزيون بانه (غول الفن ) "

- وهو كذلك بالفعل . انه يساكل

3 7 m 2 m

- أنا اعتقد ذلك فالسينما لها سينمائي جيد ...

🛊 کيف ... ؟

● شـركتك السينمائية (ان ـ بي) انتجت اكتسر من فيلم ق العام الحال ، فما هو برنامجك للابام القبلة ،

الكثير، والتي سبق ان انتجها المنتسج . رمسيس نجيب ، ومثلت بطولتها لبنى عبدالعزيز . ومعى ن هذا المسلسل حسين فهمى ونجلاه فتحى وامينة رزق وعبدالله غيث ، وهو من اخراج : جلال غنيم ..

الاعمال التلفزيونية وقد وصفت

الاخضر واليابس ولذلك فانا لا امثل الا عملا واحدا في العام للتلفزيون . وقد أمثل عملين في حالة أذا ماعرض على ، عمل داخل مصر وعمل خارج

بها ، فما رايك ؟

جمهورها ، وسنتظل كذلك ، ولكن علينا بالمقابل ان نقوم بخطرات طبية ونشطة ، من اجل تسامين عبرش

بمسرحية (بكالرريرس أل حكم الشعبوب) ثم قدمت مسرحية (سهرة مع الضحك) وإنا لأزات ارى أن العمل المسرحي الموسمي ضروري للفنان ، فهو يجلو صدا ما

ومادًا عن مهرجان قرطاج ٠

وانسا ارغب أل حضيوره لأن الهرجانات السرحية العربية فهذه الايام ، تعج باعمال الجيدة ، واريد ا: اخذ الكرة نامة عما بحدث ال المسرح ل كل بلد عربي .. لقد كانت لفرقة اللبنانية للسسرحية ، التي فازت بالجائزة الاولى في مهسرجان قرطاج الماضي على مستوى الحدث ، ومن يندري أي حندث مستنزحي جديد ، سنفاجأ بــه خلال العـام

ـ لــلاسف لم اتمكن من حضور

مهسرجان دمشق الماضي ، ولذلك

مسمت على حضوره أل هذه المرة .

وانا طبعا دعيت اليه ، وسناذهب مع

احد افلامی ، ولست ادری حتی

الان فيما أذا كان الفيلم سيعرض

ل المسرجان ، ام ل السوق

التجارى ، وخلال ايام سوف يتقرر

● وهل ستفكر في دمشق في عمل

ننى مشتــــرك بــــن ( مصر

● ماهو اخر فيلم انتهيت منه ،

-فيلم عنوانه ( كلمة السر ) اخراج

حسين عمارة ، وتأثيف بهجت قمر ،

رهو الشاب الذي قدمته في فيلمي

- بعد أن أكمل مشوار المهرجانات

وأعود ف شهر ديسمبر الى القاهرة .

هناك عملان ، فيلم ، ومسلسل

(أخر الرجال المعترمين) ..

● وهل هناك شيء يعدد ؟

وسوريا } ؟؟

ــ ولم لا ..

● ويالنسية لمهرجان دمشق

● في هذه الإيام بدأت شركسات (الفيديو) تنتج افلاما خاصـة

- شيء جيد ، وينشط الانتهاج السينمائي بشكل عام ، ولكن هذه الشحركات تحريد ان تنتيج بشكل التميادي ، وهذا يجعلها تعتمد على نجرم الصف الثاني، اعتقد انها ذات يوم ستلعب لعبة الانتاج على اعتوالها ، رهذا مرة اخرى : دليل صحة وعانية ، فالقيسديو همو فن الثمانينات ، وهو الان يكاد يكون ل كل البيرت ، وهو يزداد انتشهارا

 الایقفی هذا برایك علی الانتاج السينمسائي او يؤثر عليه على

- بتجديد درر السينما ومعداتها ، وتشجيع بناء دور قحمة السينما ، يقضى الانسسان فيهسا سهسرت

ـ سانتج ، ولكنني لم أحبد بد المواضيع ، وهين احدها أن أعان عنها قبل الدخول الى الاستعير، فقد حدث في اكثر من مرة أن أعلنت عن رغبتي في انتاج الملام سميتها. فاذا بغيرى من النتجين بسباني اليها ، مما جعلني لا الكر ليها ،

 مسارایات فیمن قبال بان فیام الزمار ) الذي انتجته كان أياما خُاصًا بِمَهْرِجِانَ : موسكو ولم بكن فيلما للعرض؟

بعد ان شوهت ومسخت ...

ـ هذا غير صحيح ، وأنا القـر مقيلم ( الزمار ) ربرايي انه نجع مين عرض جماهيريا ..

 وفيلم (الهائم) الذا اواتت تصبويره ، بعسد ان بدا به المخرج : فاضل صالح ؟

ـ ما حدث هو ان الغيلم استنظ ميسزانيته المعددة قبل أن ينتاى تصويره ، بل بعد ايسام فقط ان تصويره ، وعل العموم أن ذلك ال موضع لخذ ورد ، وتدخلت ظلباً السينمائيين في الموضوع ، وأنترك القضية مبدئيا ، فريما اثارت نفحها بعد ذلك ، وإن كنت أريد منادقا أن تطسوى فلأ مصال المضلاف عل مسوغبوع تنولك ، وتغيرت أتنا شخصياً منه ، او على الاتل كت على رأسُ المتضررين --

• كلمة تريد أن تقولها ، قبل أن نختتم الحديث ؟

ـ اعتقـد أن السينما المُسرية استعمادت أو بعدات تستعبد مواقعها ، واترقع أن يكون منك انتاع له تيمة فنية منزليدة الما يأتى من الايلم ، واتمنى أن نحد القاءات عربينة كثيرة على محيد العثل الثنى عموما ، على منعيد السيندا خصوصا فيما ياتي س الإيام ، وارجو ان شغل البسيما العربية المجال العالى ، بل وإذا لكاه اكزن وائقا أنها ستفعل ذلك بالنرب

ولنتسرك الكلمات الاخيرة أنو مما شعبور 🕝 الشريف ، كتمنيات .. ذلك لانتا م کل انتان عربی ، نرید آن تتعالی بالسرع الت ممكن --

عندما اعلن الزملاء في ندوة الفنون عن تكريم ابراهيم خفاجى الخفاجي !! ثم تراجعوا عن التكريم وقالوا انه

> ظهر تساؤل كبير لماذا يتم كل ذلك للخفاجي وهو احد طرق معادلة .. اسهمت في صياعة النشيد الوطئى كلمة ونغما .. فاين الطرف الآخر للفعادلة من تلك الدعوة .. اين الملحن

> سراج عمر !! ويعيدا فيما اذا كان الذي دعى اليه الزملاء في الندوة تكريما او احتفاء ..

> > فان من الطبيعي جدا أن تكون

رعوتهما لكل من الشفاجي ومعراج ..

لان التشيد الوطني .. كنان بناسم

الرطن .. وكان التقدير لكل من

لبراهيم .. رعمر .. معا .. تقديرا

لجهدهما للشترك ف صبياغة ذلك العمل

الرطني يتلك القوة والجمال .. فلماذا

يتم خلق فجرة من الحساسية بين اثنين

علشا معاسنة اشهر او اكثر يعملان من

أجل أن يقدمنا للجمهور ذلك العمل

المد القنانين المعروفين جدا

والبارزين على مستوى العالم العربي

كان يتحدث في جلسة فنية معبرا عن

سعادته بمشاركة الصحافة الفنية

فرهتهم بسراج عمر والخفاجي وأكته

عندما يعلم ان سراج لن يشارك وان

(ندوة الفنون) اختارت الخفاجي فقط

وحينما اكد له الحاضرون صحة

نك .. اجاب بأنه سيعتذر عن المشاركة

وأصرعل موقفه بالاعتذار الاان واحدا

من الحاشرين قال له : بموتفك ذلك

ستثير (الارقة) وسينقسم المجتمع

التني ال شطرين احدهما مؤيد لسراج

والاغر للقفاجي وهذا ما لاتـوده ان

كان الحلل مساء الاحد وشارك فيه

لفتان طلال مداح بعد عودته والفنان

مصد عبده وغيرهما من الفنانين ذوى

الانتشار الجماهياري .. وقد جاري

الم یکن غریبا او جدیدا ان بتم

صوير عقل غنائي يشترك غيه طلال

ألأى يتلهف الجمهور لرؤيته وسماعه

بعد فترة الفياب الطويل ويشارك فيه

انان لا يمل المستمع الاستماع الى جديد

أغنياته وتديمها هو محمد عبده ولكن ما

لم يكن مقبولا .. وكان غربيا جدا ان

حمل نيصل عرائي شريط الحقيل في

اليم الثاني الى احدى شركات التوزيع

الكيرى ممثلا لاتمار مطاوع وأسودى

لحياط لبيم الشريط لتلك الشركة بمبلغ

• • الله ريال ) الا أن الشركة بحكم

غيرتها سالت مندوب ( انمار والخياط )

ليبأ اذاكان اصحاب الحلل يحملون

موافقة الفنانين بتوريع الشريط تجاريا

وانتهى الاسر الى راض السركة

شراء الشريط .. وعندما علم احد

النائية الكبار جدا .. جدا .. جدا ..

بالأمر سارع الى الاتعمال بالجهات ذات

●● الحقــل

في الإسواق الل

تصوير المثل أو المناسبة ..

لآل بمرارة : عَلَ هَذَا صَحَيَحَ ؟

سراج عمر



الملاقة لايقاف الشريط وعدم بيعه ف رباثلعل لم ينزل (الشريط) الى الاسواق وعلق الفنان الكبير على ذلك يقوله أن عدم نزول الشريط يعنى بداية

لحماية حقوق الفنان .. ومن تجارب (الندوة الفنية) مع التكريم والاحتفاء أن دعت أل تكريم محمد عيده .. ويالفعل ثم تكريم الرجل وهو جدير ان يكرم فجهاوده في نشر الاغنية السعهية عربيا ملسوسة واصبح الطائر السعودى الذي يلامس التلوب العربية من مصطها الى خليجها ويقنى في ليالي العرب الملاح ولكن مأذا

حيث الثناء التكريم !! لقد طلب منه واحد من الذين نادوا يضرورة تكريمه ان يحي له حضل

فرمة التابعي حركة الفن التشكيل

القرصة الكافية للتذرق والمشاهدة .. لا

سيما أن اللهمة التشكيلية هي شوع

غام من التمسير عن المساعر

والاحساس --

6

زواج .. بينما صارح زميله الاخر الى تسليمه نصوصا غنائية وعرض عليه اغر توتيع عقد لأحياء حفل في بلد عربي .. والعروف عن محمد عبده ميدته أل التعامل كصيدته في الاداء الفنى فهر لا يجامل ولكنه انسأن صريح فاعتذر عن احياء حفل الزواج لارتباطه وأبدى عدم ارتياحه للنصوص الغنائية لضعفها ولم يوافق على التوقيع لاقامة حقيل غارج الملكة لوجود حقالات

ال خلال اسبوع واحد فقط تحول الفنان الكبير إلى فنان عادى في ملحق الندرة الفنية .. لقد قام الزملاء في ( ندرة الفنون ) يعملين رائدين وجيدين كفكرة ومى مشاركة الفنان أل فرحته وتوسيع رقعة القريمة .. من قرحة خاصنة إلى قرحة عبر وسائل الاعلام .. لكن الزملاء لم يحسنوا فعل ذلك .. واخذهم الحماس للاحتفاء رفاتهم كيف بكون الاحتفاء وبدلا من بناء علاقة جديدة .. وجيدة

مبرمجه له اثناء طلب المتعهد منه ذلك !! قمادًا حدث الحمد عبده بعد ذلك من الزملاء في الندوة الفنية ا!

لم يعد محمد عبده مطربا للعرب !! واصبح سارتا للالحان اليمنية !!

بين الفنانين والصحافة .. نجموا أل فتح عجوة كبيرة بين الفنانين والصحافة

اكثر مما عاني غيره من عباد الله .



والتوقيت لها !!

يتذرق جمالها وخطوطها والرانها تشهد الحركة القنية ازدهارا كبيرا يحتاج ال مساهة من البرات تمثل في عدد المعارض التي تقام خلال والصفاء .. والحضور .. قترات مترامنة ومتقاربة .. فقى مدينة والمعارض الثلاثة التي البعث أن وآت جدة الميمت ثلاثة معارض خلال اسبرح متنارب بالاخمانة الي معرض لرسات واحد تقريبا هي معرض الله 4 قنانا الفنيان سلفادور والى مسركز الشسرق ومعرش امدتساء النن المليجي والمعرض الممايع الفنون التشكيلية الذي نشته الجمعية الدربية السدودية الثقافة والقنون .. الأمر الذي لا يترك

وإذا تظرنا الى المعرض السابع اللن

وانعكس ذلك على الجميور القليل ال مُعالبات المرمّن ..

الاسط بثير تساؤلا هاما عن الجهة التي تشرف على المعارض الفنية ودورها ن التنسيق بين ارقات العرض .. التشكيل الله جاء وات افتتاها مم بداية النسم الاول من الامتصائات

医抗自己抗性自己性性性血管性血管性性 医血管



يقال ان . العود ، اذ عزف عليه فنان كبير فترة طويلة من الزمن فانه يحتفظ بانفاس ذلك انفنان حتى واو عزف هليه

وهذه الزاوية التي اعتاد ان يكتبها صديقنا وزميلنا جلال أبوزيد لاتزال تمتفظ بانفاسه رغم تعدد الاقلام ألثى شاركت بالكتابة فيها فترة غيابه .. فلقد ظلت هذه الزاوية كزجاجة العطرحتي وان فرغت من محتواها فانها لاتزال تفوح برائحة عطرها القديم .. من هذا المنطلق أجد نفسي اتربع مطمئنا ق هذه الزاوية التي لاتزال تحمل انقاس جلال ورائحة عطره لاتطفل بالكتابة في مجال لست من فرسانه ولكن يشفع لى في ذلك التطفل انني لن الحوض كما مخوض أهل الاختصاص لاتحدث عن ، بوهيمية ، طلال أو ، فهلوة ، محمد عبده أو ، منظرة ، عبادي أو ، ثرثرة ، لطفي فأنا أجهل كل ذلك عن هؤلاء الفنائين الكبار الذين لازلت اقوم احتراما لهم في كل مرة المح صورة احدهم ف التلفزيون ولريما يحدث ذلك مرة كل عام اد ان بيني وبين التلفزيون جفوة وشبه قطيعة فرضتها ظروف المهنة ودعمها تعصبى للاذاعة التي تكفيك مؤونة الرؤية .. ومادمت لن اتحدث عن عل هؤلاء كما انه لا توجد لدى نية مبيتة مع سبق العمد والاصرار بخوض معركة صحفية مع أحد محرري الصفحات الفنية جريا على العادة السائدة أو اتباعا للتقاليد الصحفية القنية المالوقة .. من اجل كل ذلك فانني احس أن تطفل قد يكون مقبولا للرة واحدة على الإقل .. ولما كانت مخالفة الإحياء ومعارضتهم تجلب النقمة وتستوجب الغضب وتستثير الحمية فلقد فضلت ف هذه الزاوية أن أتجنب الإحياء وشائهم وأن اناقش الاموات

هذا ، سيجموند فرويد ، مات بعد ان ملا الارض جورا فلقد حمل ، الغريزة الجنسية ، على الاعتباق .. وجعلها المحور الذى ترتكز عليه دوافع السلوك والإضطرابات وقد عاني الفنان من تطرف هذه الآراء على يد " فرويد " وتالاميذه

فلقد شوهت نظريات ، فرويد ، بواعث الابداع لدى الفنان عندما ربطتها باسباب غريزية لتمبركز حبول والجنس وتنطلق منه وما يدفعني الى الكتانة عنها احساس الكامل برفضها من منطلق ادراكي بعظمة الفن وبواعثيه وقيمة رسالته في الحياة وفي المجتمع وعن تقديري لاوللك الفنائين العثلام الذبن أستطاعوا ان يلونوا مسيرة الانسان بالحب

ورغم ما حفيت به اراء فرؤيد من انتشار عالى الا أن بعضها يبدو إلان للكثير من المقلاء أمرا يدعو الرفض بل

ومن مثل هذه الأراء أراء تنصيب الى و براكوليدس ۽ والد اوردها الدكشور سامي البدرويي و كتليبه ، علم النفس والاتب

عما الاغل احتيمم ف المعارف بعديما الميان إلى اليهاموال الإلوان ل التصوير والي كتعويش تصبيدي من ميل الملكل الى العيث بالفضالات الشارجة منه مَدُهُ الْإِرَامُ النَّفَعَلَيْنَ لِمُ عَلَيْهِمَا اللَّي عَدِيدُو الْقُنْ أَعْتِلْكُ إِلَهُا ودوال تعلق جدد التحلي عن الدراسة والبحدة من هما اللحد والارساة الذي وطعريه داسم السلمي تنهم الحج فلهم ملي مذه الارام الهاجمة وصيم اللحن العلا الحجاب مذه الارام الهاجمة وصيم اللحن العلا الحجاب منطقة في الارتفاعية العلم الطلا الجدري إدان الحكاد المحلول ما جدا الاولاد العربي والإستادي من الهادة والمحاوات حول الطان ويعمر، وحول الغر ومعمدة المولاد



الفنان التشكيلي في السودان معزول ..

وقد اكتشفنا من خسلال

عروض الكاميسرون والسنغال

وساحل العاج ومالى ان الرجل

الافريقي يعبر عن فرحته ، وعن

غضيه ، وعن حزنه ، بالفن ..

ول كل هذه الصالات لا يغير

الرقصة انما يغير مدلولها ، اما

المرأة الافريقية فهي ترقص

تعبيرا عن الفرحة فقط ، وتعبر

عن الحزن والغضب بالواولات

وبالصراخ وبالحركات السريعة

التي تقترب كشيبرا من

والملاحظة الشانية التي

فرجنا يها ايضا بعد مشاهدتنا

للمسرحيات الافريقية اهتمام

الفنانين الإفارقة بنظروفهم

ون المسرحيات الاضريقية

تلاحظ توقا الى الحرية والحب

والعدالة ف مسواجهة الظلم

أمنا الملاحيظة الثالثية هي

اهتمام الغنان الفبريقي بزحف

الجوع على القارة الافريقية

السوداء التي كانت خضراء

بقلاحيها .. ومنزارعها ..

والحد نجح المسرحيسون

الأفمارقية في عمرض كيل تلك

القضايا ، وجلب النباس اليهم

باعداد غفيرة ونالوا بصغة عامة

الاعجاب الكبير لأنهم كانوا

صادقين في معاناتهم رائعين في

ولابد من الاشارة الى انهم

لم يتاثروا كثيرا بالمسرح

الكلاسيكي الغربي شان العرب

انما هم يعملون من اجل مسرح

السريقي خالص من الشسوائب

الغربية التي كبلت العديد من

المسارح في العالم وجعلتها تدور

ف فلك واحد ومدارس واحدة ..

جدا لأن اسلوبه مغاير للمعهود

تماما لكن المشكل الكبير الذي

لاحظناء مو اللغة ذلك أن كيل

الأنارقة قندموا مسترحينات

باللغة الفرنسية وكم كنا نتمنى

لو أن اللفة المستعملة كانت

المشرح الافريقي اذن مهم

تمثيلهم ،

والتسلط والجهل ..

حقيقة المسرح في افريقيا السوداء .

# الاهتمام بالتراث والعدل والجوع

📰 المتسولون الرافضون : من

السنفال نص اليون اومى

ديوب واميناتا سوى فال اخراج

جون بيار لارس ـ انتاج

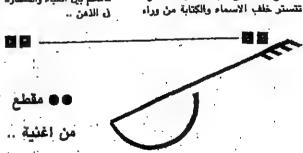
التي شاهدها الجمهور في ايام قرطاج والقادمة من افريقيا:

🗷 المأرضة : من ساحل العاج نص واخراج بارنارد زادي زاورو - انتاج جمعية التنشيط

والتكوين والابداع الفئي وهي

الجدران فالناجح يكتب ل ضوه الشمس رباسم واحد وهذا ما تقعله .

ارجو أن تكتب مجددا عن ( المعلم ) فالملم بين الغباء والشطارة لازال عالقا ل الذمن ..



●● السزميل خسالد زيني/ جسريدة

تغرغك التام للعمل بجريدة اليسوم

بمسا تقدمه سيمقق لك سريدا من

النجاح .. اتمنى ان تستمر كذلك ولا

خنت الـــرجــا وان صنت ل عهــد ووداد سانى ظنينسسك فسسانت واللسسه ظنيني

المنصافة ألقنية كثيرا بسدروسه الخصوصية .. وقد كانت كل الدلائل تشير الى انه الإستاذ مصد رجب بل ان اكثر من منهم ف الوسط الفئي اكد بأن العلم هو الرجب ثم انتقلت ( التهمار). ال أخرين .، وتعددت الاسماء حتى أعلن الزميل عبدالرحمن بحير معرفته

معلم البلاد الفنية ،، اشغل الزملاء في

به .. لدرجة أن أسهم فترن الجزيرة

ارتفعت .. إنتظاراً بأن يبان البمير عن .

العلم .. وهو لم يقعل .. ولكن تنتظره أن

ولكن ماذا يقول المعلم ف كتابته ...

يعانى كل من يشير اليه الزملاه بك ( المعلم ) ويصنح ضنطيّة (التهمه ) !!

دعرة لليمير بان يكشف (اللمم) وللزميل هشام عرب بان يعمل على

انه ينطلق من منطلق شخصي لا يبت للفن من قريب او من بسد وكما أل الاستال محمد رجب فالمعلم يكتب عن إمور لا يعرفها إلك

 هناك رأى يقبول د أن ايناف الدررس الممسرمية متي لا متارنة الفنون على أسماس فلنيتها الاجتماعية والثقانية

تونس مكتب المدينة:

المعروف أن أيام قرطاج المسرحية بتونس تظاهرة ثقافية عبربية افريقية من أجبل اللقاء العربى الافريقي وقد برزت في الدورة الثانية لهذه الايام من ٤ الى ١٢ نوفمبر ١٩٨٥ مجموعة من المسرحيات الافريقية الجادة التي تايعها الجمهور بشغف كبير لأنها تقدم جانبا اخبر من الثقامة الانسانية غير معروفة على نطاق واسع . وهذا المهرجان كان فرصة رائعة للوقوف عل

الملاحظة الأولى التي خرجنا بها هي ان المسرح الافريقي يستمد مضامينه من الشراث الشعبي الافريقي الأصيل .. ويكرس الروح الفولكلورية التي تميز هذه الشعوب وتعطيها طابعا خاصا ..

والآن : ماهي المسرحيات

المسرح القومى دانسال سورانو - تفضح بعض المارسات الاجتماعية المتعفنة بالعاميمة السنفالية داكار ..

🗯 دايبرو الرابيع: مين الكاميسرون ، نص الدكتسور ادامون ندام نجوتا وزير الاعلام بالكأميرون اخراج نجومي فرانسوا تمتقوا \_انتاج لسرح الوطني الكاميروني ..

🗷 خانديو : من السنغال اعداد راخراج الشيخ تيتيان ديوب \_ انتباج داپری کبول \_ هـده المسرحية تعبالج وضبع المراة الافريقية من خلال قصة شعبية

لحركة الفن التشكيسلي في الدول العربية الشقيقة ..؟ ● ما تزال الدعوة مرفوعة من لطر تأسيس فن وطني خالص نشتم أبية اللكهة السودانية الأمنيلة ، فالفن التشكيل ف السودان ما يزال بيفتقن الي العديد من المسائل المتصلحة بالعثور على اسلوب يعير عن مقائق الأمة والوطن والذات والعصر أخيرا وليس أولا .. هذا الى جانب وضع قاعدة وتقاليد ومفاهيم ذات بصمات سردانية لللجيال التادمة

بربيا وقطريا ..

● اللت له: ما رايك في

لحركة التشكيلية في

لسودان وما مدى مواكبتها

♦ اذا نظرنا الى بعض الجماعات او المدارس الفئية مثل جماعة الأرض كسأ يطلق على فناني التشكيل الفلسطينييين مثلآ نجد أنهم ينطلقون مما يسمى بمدرسة الأرض الثي بللخص مضمونها في معادلة أنية هي الفتان + البيئة = الاثر القنى فيا ترى من اي مدرسة ينطلق الثنائي عادل وسادر مصطفى ، بعبارة لفرى مل تتقيدان باسلوب معين في معالجة أعمالكما

الفنان التشكيلي السوداني

 في لقاء خاطف التقت ، الأربعاء ، بالفنان التشكيلي السوداني عادل مصطفى الذى يعتبر واهدا من أبرز الفنانين التشكيليين الشباب الذين اثروا الحركسة التشكيلية في السيودان الى جانب شقيقيه القنيان نيادر مصطفى وذلك يقضل المعارض المتعددة التي دايا على اقامتهما خاصة بعد عودتهما من دراستهما في العراق حيث تلقيا دراسات منتظمة .. وفي العام الماضي فاز الفنان عادل مصبطفى بجائزة المسابقة التى طرحتها اللجنة العليا لمهرجان الإبداع الثقاق لأختيار احسن شعار للمهربجان .. فالى القاريء الكريم نقدم فيما يلي حصيلة هذا اللقاء مع الفنان

السومرى في فن البرليف، والتشطيف، والحفر خلال القرنين التاسم والثامن قبل الميلاد مرورا بالقرنين الثاني عشر والثالث عشر للميلاد ف العهد العباسي الوسيط ، وأبرز معالم ذلك رسوم يحيى بن محمود الواسطى بعد انقطاع المشتركة افضل من تناولها دام أكثر من سنة قرون من من خالال نظريات الغنان تاريخ العضارة العربية ونواياه .. وإذا قلنا أن معنى الاسلامية بحثا عن مواقف الفن لا ينفصل عن التأثيرات جديدة وصلة حميمة بالعبقرية المادية اجتماعية أو سياسية العربية التي تفاعلت مع أو فنية ، فلا نقصيد أن تلغى حضارات سابقة ورثت البرؤية الفلسفية الخامسة حضسارات السومسريسين، بالفنان وبنواياه ، حتى لو لم والبابليين ، والأشوريين . وأم بيلور الفنان بالكتابة مثل تلك الرؤية الفلسفية ، قالنا قد لا

ثقتصر فكبرة البعث هذا أن الأدب والشنعسر العسريسي الحديث ، أن فكرة البعث هي التى تمد الحاضر بقوة التمييز وتشحنه على الدوام بقوة دفع جسديدة .. ولقسد أظهمرت الاهتمامات للثقبافة العمربية الإسلامية في عهد الدهارها تأثيرا على الفكر والتوجه الينا ل تلك المرحلة بالذات اكثر مما اظهرته الآن على المستويات الفنية والثقافية ، وهذه من الاسباب التي قلبت ميزان القوى لنصبح نحن المتأثرين بثقافة وفشون الغرب وليس

والسابع ق . م ساد اتجاه

قبوي قترة العهد الصاوي

يؤكد على بعث طرق وتقنيات

ووسائل واتجاهات فن الرسم

والنحت ، وسنادت في العهد

لبايق فكرة بعث الأسلوب

العكس للضعف الحناصل • كان بودنا أن نسال الغنان عادل مصطفى عن

> المحاولات ١٠٠ ● ان بعث السمات القربية الجوهرية في القن والأدب والثقافة عموما هوافي حقيقته تكثيف للخلفيات الثقافية للأمة العربية والاسلامية وتسها وأخلاقها اذلا المصال بين الحياة العضوية

يجد معوبة في تحديد

اتجاهاته ار تصنيفها ضمن

ای مدرسة فنیة تقع ، ویدا

أسأنا ضبد تسمية الأعمال

الفنية أو على أي نمط نفذت

لانسه في رأيسي همندًا فهمم

ميكانيكي ومحدود للعملية

الأبداعية بأن تطلق التعبيرات

ونوعية الطرق أو الأساليب

• مثالك مصاولات عدة

لبعض غنانى الغرب لانشاء

علاقات فكرية مع عطاءات

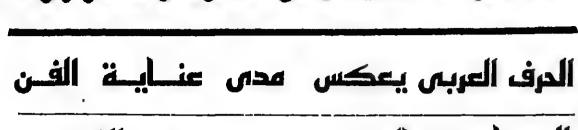
الشرق المتمثلة في الطبيعة

قيا ترى هل نجح فنانو

الغرب ن تحقيق نظرية

الإستشراق ف الفن

التشكيل من خالل هذه



المحوروث العربى وتجحديده

THE WAY لروح العصر وعنصر الثقافة سباب تاثر الفنان العربى فقسى القبرنين السبادس

بفناني الغرب وابتعاده عن الإيماءات الإبداعيسة الثي توفرها له بيئته العربيية ذات الخصائص المتعددة ولكن نراك تشير الى شيء من ذلك في الإجابة السابقة ..

● تاطعني القنان عادل دعنى المنيف القبول ان ذلك أيضا لأسباب تاريخية واقعيسة تحتم على الفنان العربى وف عشرات الاقطار النامية أن يستضىء بمثال متميز لا ينتمي اليه بشيء الا الفكرة الانسانية العاسة ، وهدا ما حدث للفنان في الاقطار العربية أن يتأثر بالفن الغربى وباغلب تقاليده الشكلية وغير الشكلية أيضا ، ولهذه المسألة اكثر من سبب أولا: أن هذه الأقطار كانت خاضعة للاستعمار الغربي . بِثَانِياً : أَن ثَقَافَةَ الفَنَانَ الفَنْيَةَ ند تمت في الدول الغربية .. ● منا راينك في محساولات بعض الفنانين الغربيين في

استخدام الحرف العربي ق اعمسالهم امتسال مساتيسو وهارتنك ، وسولاج ١٠٠ نعم هنالك محاولات عديدة ولكنها في تقديسري لم تكن ناجحة والسبب في ذلك يرجع لأن الفنسانسين الغسربيسين المارسين لهذه السالة لا يمتلكون رؤية ملتزمة وواهسعة نيا ، ولنظرتهم المتدنية للنتاج العربى واللغة العربية لذلك تعاملوا مع الحرف العربي من نامية رُخُرنية شكلية وليس بمحتواه ومعناه ، وهده المسالة تنسحب كذلك عبل بعض الفثادين العرب وليس الأمانب فقط ، ذلك لأنه ليس من المكن التعامل مع الحرف العربي والتأثير به قبيل أن نكون قد استوعينا اللغة العنزبية ومضمئناها بعمق

اصيل وهذه القضية تتطلب

عدة مرتكرات منها ، اولا :

فهم المناخ اللغوى المروحي

للفنان العدربي التديم

والمسلم . شانيا : استيساب

عبارة عن انتباهه لتكرين مناخ جديد زاخر بامكانيات رمزية وزخرفية ، وهو اضافة جديدة وقريبة من الفنان لعربي ف مساره التشكيلي، ليميز شكل اللومة العربية عن صورتها التقليدية المعروفة . ومن هنا فان الكشف عن اهميته كبعد وليس كموضوع لأن الحرف العربي والحرف عموما يمثل مدى عناية الفن المعساصر بالمضمسون الفتي كقيمة وليس كمهارة ، وتقريباً ان غالبية المدارس الغنية الشتغلة بهذا النمط من الفن اهتمت بمسالة الغاء المنظور يعدم الاهتمام بالبعد الثالث ، بدراعتنان سبيطح اللوحة جزء من البيكة الإسالسية للوصة رهسو فن شعبي وذلك من سمات القنان العربي المسلم التجريد ، أن أستضدام الحرف يعبر عن هم ابداعي حرف جمالي يتجاوز الانحياز المباشر الى نظمريمة ممن النظمريمات وان اختلفمت الأساليب التطبيقية ، وتعددت المدارس التسي انتهجمت الحروفية كمنهج تشكيلي ..

واقم الحركة التشكيلية أن السودان ارجو أن أضيف إلى ما ذكرت بعض الحقائق وهي أن الفنسان التشكيسلي في السيودان معزول تمياما عن تصارب أخوانه في الإقطار العبربية الأخسرى والعكس صحيح أضف إلى ذلك عدم اقامة معارض عربية جماعية مشتركة خاصة اللفنانين الشبساب .. والمتتم حديثي بقنرلي أن قيام اتحاد للتشكيليسين السسوداثيسين مسرورة وهاجس سراود كل فنان وهو شيء ليس من السهل

بروح امنيلة . ثنالتا : أن

الاستعمال الخاص للحبرف

العربي يعبر عن رؤية جمالية

نها ارتباط بالمناخ الثفاف

الداخل للننان العربى المسلم القابل للنمو والتطور .

● نحن نسمع ونقرا كثيرا

عن المدرسة الحرفية عنـد

العرب وعن اسماء حماعات

متعبددة مثبل جمياعية

الانكساريين ، والبريبازين

وما الى ذلك فما هي الطريقة

و الأسلوب الذي تتعامل به

ان ممارسة الحرف العربي

ف الفن التشكيلي بصورة عامة

هذه الجماعات ؟..

 ف الاجابة عن سؤالك عن I HAM

اهداني معالى الاستاذ حسين بن على عرب المجموعة الكاملة لشعره التي طبعها مؤخرا تحت عنوان ( المجموعة الكاملة \_ ديوان حسين عرب ) وقد ارسل الاستاذ الكسير حفاوة من معاليه بكاتب هذه السطور هدية يعد ان تفضل بتجليدها كأنه يعلم داء صاحب هذه السطور في ولعه يتجليد كتب مكتبته فاعفاني من ذلك العبء . وقد جاءتني هديته بعد ان وطنت النفس على التوقف عن الكتابة قلسلا لغرض اتمام كتابية بعض مؤلفاتي واعبادة صياغية البعض الاخر على ضوء ما جد من معلومات في مواضيعها وقد اتتنى هدية الصديق الكبير وانا مشغول بامر كتابي عن مؤرخ من اعظم مؤرخي الاسلام وهو الاستاذ محمد عيدالله عنيان صاحب الأثار الادبية والتاريخية الخالدة في

> ذلك رغم ان الساحة الادسة شوقى حين قال راثيا الزعيم لعظيم مصطفى كامل رحمه

وتأتى هدية الاستاذ

تاريخ الاندلس ..

مليئة بهذه المناقشات الجيد التي تدفع القلم وتحفزه ألى تعقيبات لأخالها ترضى كثيرا من اصحابها . ولم يكن صمتى توقفاً منى عن الكتابة ولم يعتر القريحة ما اصاب لشاعر الفرنسي الكبير رامبوني اخريات حياته ولا ما اصاب النابعة الذبياني في مقتبل حياته ولا ما اصاب

وقد كنت وطنت النفس على

المنديق حسين عرب لتخرج كاتب أهذه السطور مما وطن عليه النفس . وليست هذه المرة الاولى التي اذكر فيها الاستاذ حسين ولكنى اذكر اننى استشهدت كثيرا بشيء من شعره ونثره وخاصة في تلك المناقشات التي كنت اكتبها تحت عنوان ( الجناية على الشعر العبربي) او ( شعرنا الحديث .. الى اين ) بید ان معرفتی به وباسمه قديمة جيدا ترجيم الى تلك الأبام من سنة ١٣٨٩ هـ التي بدأ أبيها اتصالى بالاستاذ أحمد عبدالفقور عطار وكنت اقضى ف دارته الرحية الساعة تلو الساعة ف حديث عن

الادب ورجنالته والقلسقة

Y .

بقام : د . طأهر تونسي ومدارسها والقن ومناحيه

فاقترب منه تارة واختلف عنه

تارة اخرى حتى يأتى السائق

الخاص للاستاذ حسين عرب

ف بعض الاحسان لاخد

الاستاذ الكبير لبيت الاستاذ

حسين عرب . وقد كنت اضيق

بهذا الرجل الذى يصرمني

هذه الساعبات الجميلة مع

الاستاذ الكبير. ثم تصدثت

ذات يوم مع الاستاذ الكبير

عن الاستاذ حسين عبرب

فأثنى عليه وذكر فيه خصالا

حميدة وانه مكثر في اطلاعه

وان الرجل أن قدراءته ليس

عابر سبيـل بل هنو قارىء

بصير متمكن وشاعر مجيد ثم

قرات مقالا للاستاذ العطار في

كتابه المقالات يثنى على ملكة

كتابة الاناشيد عند الاستاذ

حسين عرب ولا اذكر شيئا من

ذلك المقال وليس بين يدى

كتاب العطار فقد اختفى من

مكتبتى تاركا كاتب هذه

السطور الى ذاكرته التي يعلم

القراء ان ثقوبها اوسع من

اكبر منخل عرفوه . ثم كان

الموسم الثقاف ف ذلك العام

لنادى الوحدة وكان من جملة

المحاضرات محاضرة للاستاذ

ماذا دهاني فيك حتى فيلك القريض وخانني

حسين عرب وكنانت اذا لم تخنى الذاكرة عن موضوع تاريخي يتصل بالعرب وكانت محاضرة جيدة ثم تابعت انتاج الاستاذ حسين عرب بعد ذلك في الصحف اليومية فلم یکن قد اصدر دیوانا بعد ، وقد كان انطباعي عن تلك القصائد متفاوتا فتارة تعجيني هذه القصيدة لما فيها من ابتكار وروعة وترابط وتجديد وتارة اقرأ القصيدة فيكون نظم الفقهاء شائعا فيها فلا احمدها ولا اثنى عليها ولكن ديباجته رغم ذلك

قال في صاحب : افل الشُّعر

غير حر وفيه شعر حر

قلت كيلاء وانميا الشعير

دو بحور لهن مد وجزر

مستبد ون قوافیه حجر

واسر وق قوافيه سحر

انما الشعر أية الله في

القصحــى ـــم ــ ولا يقهم القصاحة غير

والبذى ظنمه المدعيسون

غُمغمات من الكلام وهجر

اذا خيانهم اداء وفكر

وترجمة الاستاد حسين

الى أخر القصيدة ..

عرب متشابهة في مضمونها

مع ترجمة حياة الكثير من

البرعيل الاول فبدراستهم

والتعاوى يستوقنها

قلت ف وزنه جمال

قال في وزنه يقولون قيد

حسين عرب

تاسرنی . ثم كانت المناقشات في جريدة الندوة الغراء عن النحو التالي : ظاهرة الشعر الحديث وقد كانت وجهة نظرى غير مؤيدة لذلك الاتجاه رغم اقرارى بان بعض شعراء تلك الظاهرة مجيدون وإند نشر الاستباذ حسين عرب أنذاك قصيدة كانت قريبة من موقفي من الشعر الحريقول الاستاذ عن الشعر الحر ف شعر رائع :

وكم كنت اتمنى الا يكون الترتيب على هذا النوال بل كنت اتمنى ان يكون الترتيب حسب الترتيب النزمنى للقصائد اما تقسيمها الى الاقسام السابقة فذلك شبأن النقاد . وشعر الشاعر عــل عظم قدره وشاعريته الفذة وتنأثره بالشعراء القدامي الندين شرأ لهم من امشال السيد الشريف الرضي والمتنبى والمعري وابى فراس وغيرهم . واظهر ملامح فلسفة الشاعر هو الساجس

شعرہ حتی کاد پستولی علی الديوان باكمله ، هذا التوجه الاسلامي الذي

يضرب في انحاء وعي الشاعر وسنبدأ بالصلة بين الشاعر وربه ، يقول الشاعر ال قصيدة (الله اكبر) وهي قصيدة قديمة كتبها سئة -AITOY

اذن الفجر فاستفاق وقد لبي نداء السماء عزيا تدفق شاعرا بالحياة تنساب ال النفس شعاعا من الضياء

الاماني حقائق ، بين عينيه تراءى بها الصباح واشرق غمسرت كسونسه بفيض من الإلهام من بين اصطربه قال بل قالت المالئك والانسسان والكاثنيات الله

محمد حسن فقى

هنا يحالف الشاعر الترنيق في اكثر من وجه فأذان الفجر هو مرحلة انتقالية من حالة الظلام الى حالة النور وهو يصبور تطابقا بين الرحلة من طْلام النفس ايضا الى نور الايمان والرحلة من الظلام الزماني والنور الزماني واو نقل لحركة الزمن الى حركة النفس ويكرر هذا الانتقال أن

المقطع ما قبل الاخير من وصحا الناس من سباتهم المعن في غفلة السكون

في دجي الكائنات في العالم الصامت في وحشة الظلام

قالظلام هنا ليس مرطأة زمنية مل حالة وصفية نسبل التوجه إلى الله .. اما قصيدة رمضان فهي قصيدة جيدة أ معانيها ولكنها يغلب عليها نظم الفقهاء ولا يصالفها الترفيق الذي حالف سابلتها وفيها خطابية غير محببة منها المطلم الذي يقول: بشسرى العوالم انت ب

وهو مطلع ضنعيف ويليه والشعسر والافكسار وهمسا

تتراوح بين المدارس المشهورة انذاك كالصولتية والفلاح والمعهد العلمى السعبودي وكشير منهم النحق بالعمل بوزارة المالية . اما الاستاد حسين فقد التحق بوزارة الداخلية ثم وزر للحج والاوقاف فترة قصيرة من الزمن ثم استقال كما اورد لاسباب صحية وتفرغ للاطلاع والابداع . وقد أهدى ديوانه ( الى الذين يعرفون الحق ويعملون به ويدعون

اليه ). ثم انتقل من الصفحة السابعة إلى الصفحة السابعة والثلاثين رهى بداية الديوان وقد قسم قصائد الديوان على ۱ ) ایمان ۲ ) ارطان ۲ )

الوطن العربي ٤) فلسطين القصيدة فيقول: ٥) الاناشيد ٦) اشجان ٧ ) الحان ٨ ) الون .

هتفت بك الارجاء والاكوان رساستعرض شيئا من

بيت اخر يقول : ينتابها لجلالك الإذعان

وهمى قصبيدة طويلة نظمت المنا سنة ١٣٥٢ اي كسابلتها وهى توضح ايضا تعلقه بالمناسبات الاسلامية ثم فيلها قصيدة نظمت سنة ١٢٥٤هـ عن المع نعث

عنوان (لبيك). واخر ما نستعرض قصيدة ( رعاء ) التي يقول فيها : زمدت نفسي الاليمة بالناس وانى اليك لست بزاهد وآو قال نفسي الحزينة لكان اجعل وخلاصة القول ان شعبره يبعكس النبزعية الاسلامية ف توجهه لله ولكننا لانجد قصيدة بمستوى نمائد اقبال الصوفية ولا حتى بمستوى شعر الاستاذ محمد حسن عواد في قصيدة المسلاة التي يقول فيها : قالت النفس قم نصل الي فشر النفوس من لم تصل للت يا نفس سبحى الله

واصيخى واستنكرى أن ر صفاء يشلع في فلك مستمليا اذا الكون يملى

ثم ننتقل بعد ذلك الى صورة المنطقي مثلي الله عليه وسلم في شعر عرب واول ما نقرأ في الديوان قصيدة نرحة العيد وقد نظمت سنة ١٢٦٢هـ وفيها يقول عن

راعى البهم قند رعيت الاناس برفق وحكمة اتراهم كالبهم ان غماب راعيها ترامت في الخبت بين

فاستبدت بها النذئاب وصالت في الدينجير صولة ولكن القصيدة التي تلبها (موكب الغار) اجود من سابقتها ويقول فيها :

أوبى يا جبال مكة للذكرى جلال وكبرى للعيد أذكرى كيف أشرق النور من غار بعيد في الافق غير بعيد الى اخر القصيدة .. ثم ننتقل الى مكة المكرمة والمدينة المنورة وذكرهما

متتورين بين حنايا الديوان واستطيع ان اقول ان الاستاذ حسين اجود من قال شعرا في مكة الكرمة من طبقته فقصائده تفوق قصيدة السيد محمد حسن فقى عن مكة لكرمة التي عارض بها أسيدة حمزة شحاته عن جدة . واجود قصائده التي التن سماها ( أم القرى ) وقد نظمها سنة ١٢٩٦هـ وابياتها نزيد على مائة بيت من الشعر وان مطلعها :

سرابسك انسدى من فتيت

وصفرك اجدى من كريم

فلا عز من يجفوك أن عرفت

صنوف الامانى رادها شر

ولا دل من يحبوك ان

MINIMANAMA MONON 1

وقوق الذرى اسراب طير

ومنعرج الوادى البهيم

حسين عرب وذلك بمناسبة خروج الفلسطينيين من طرابلس والتي مطلغها :

ومعنى الإبيات وأضحم وجيرة المانش وهم الانجليز بخاطبهم الشاعير باعتبار دورهم و تساسيس الكيان الصهياوني واما عن البيت الثالث فاظنه يعنى غدر الانجليز بالشريف حسين .

ونتبوالي قصائب الاستاذ عرب عن حزيران وعما قام به احد الزعماء العرب من توقيع الاتفاق المشؤوم الذي سمى بكامب ديفيد وقند هاجم الاستاذ الاستاذ حسمن عرب ذلك الرعيم فقال

صال بالصولجان قرم فما افلع في ان يصول بالصولجان يدعى انه اصبيل وما كمان

لعبس ينمى ولا ذبيان عسكرى والعسكرينة في واد راحلامه بواد ثان دخل الكامب ليس يعرف ما الكامب وما أن كهوفه من

تأمن عنز ف صحبة الذؤبان وقعوه فأوقعوه وما يدرى مدى ما اصابه من هوان واتانا معربدا شامخ النعرة يزهو أل صورة البهلوان

كان عنزا بين الذئاب وهل

قال انى انتصرت والنصر امر غير ما يدعيه هذا الجاني ثم ننتقل الى الجانب الوجداني من شعر الاستاذ عرب وقد ذكرنى في قصيدة

لقد هاج هذا البعد كامن فهلا ارجى بعد هـذا

بقصيدة الاستاذ العقاد

ایسعسدا ارجسی ام ارجسی كلا البعد والقربى يهيج

البك فهاجت من هـواك من الأمل العذري من سائغ

من الحسن جندابا من

وليته قال رائع الهوى بدلا من سائغ الهبوى في البيت الاخير ..

الاستاذ حسين عرب الغزلي نجد انه بتناول اكثر من ليلي بعينها فقسراءة الملامح الجسمية لليل الشاعر تختلف من تصيدة لأمرى وكذلك الظرف المكانى ونختتم هذه الدراسة بجولة ف عينى ليل الشاعر فعيناها ف قصيدة زفرة النبين :

والمح ف عينيك سحرا

سبيل النهى فانقدت ول قصيدة (قصر) نظراته بالسحر مشرعة

وق قصيدة ( الفجر ):

فيهسا الهبوى والحسن

نام في مقلتيها السحير والفتنة واستخفيا وراء

والمعينسان في قصيسدة

وعينين ما احسل الهوى بلحظيهما، لولا فتور

وق قصيدة (الحب

البهبوى ستسره عيل والرحيق الشهى من يا لعينيت فيهما وقدة وسحسر الدجى وومض

وق قصيدة (افواف): يتحدث عن العينين :

تبركتنك مسلبوب الفؤاد الهوى تتعجل هيفاء ذابلية التعيبون تسقيك من نظراتهم عينساك شسايهمسا الهسوى منه الشجون وارسلته

وعيناها ف قصيدة

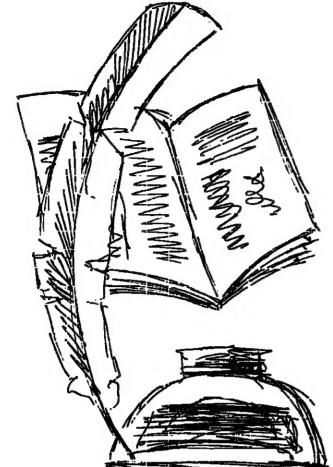
يا ساحر العينين هـذي تحرقحرق الحس بسها

ون قصيدة ظبية الردف :

عيناك نجالاوان سا غير فتى في حبها مدنف

34

والشاعر كما يرى القارىء قرى الاسلوب جميل الديباجة ولكن التجديد والابتكار والصبور الجديدة قليلة في شعره وتكرار المعانى موجود مثل وجوده ف شعبر طاهبر زمخطسرى وحسن القسرشي والشاعر مجيد وأكنه ف لصورى دون شاعرية محد حسن فقي وحمزة شماتة ول النهاية امنىء الشاعر على امتدار شعره زاهتيء ديوان العبرب على هده الاضافة المتازة حقا ...



صروف الليالي من قريب لخروجكم

> ثم يعقد ف القصيدة ف شعر رائع مقارنة بسين مكة المكرمة وبين حواضر العالم كبيروت وباريس وفيينا ومثال

ذكرتك في لبنان والسهل

جنبات حسبان الصبايا في جمال تزين رباها ... كل هيفاء

ويجلو رؤاها كل اهيف تذكرت فيك الصخر والرمل

وماموى الصنا الريان تذكرت سوق الليل والشعب

ول المدينة المنورة نظم قصيدة باسم الدينة المنورة وهمي دون الاولى في الاداء الشعرى ثم ننثقل الى اكبر المأسى الاستلامية التي عالجها شعرعرب وهى القضية القلسطينية والاستاذ عرب هو احد اثنين اكثرا في شعرهما من معالمة القضية الفلسطينية واما الثاني فهو الاستاذ حسن عبدالله القرشي والقراء ولاشك يذكرون أخر القصائد التي نظمها الاستاذ

كم تضرجلون وما بكت عين ولا عزى بماتمكم فم كم تصمنون على الخيانة

وفؤادكم باذى الخيانة وتحاربون وغيركم يتكلم كم تصسرخون ولا يجاف

وكسان من يندعى أصنم

وشعر الاستاذ عرب عن

القضية الفلسطينية يتابع

ادوار المسراع الاسلامي

ليهودي منذ البداية فهو يدعو

الى القتال قبل تأسيس الدولة

اليهودية ويهجو وايزمن وقد

ولى رئاسة الوزارة بعد ذلك

وشرتوك وقد ولى اول وزارة

للخارجية اليهودية وجاء

حابيم اين حجاك تستندري

شرتوك دع عنك التبجح

اليوم قد حمى الوطيس فلا

وبعد قيام الكيان سنة

١٩٤٨هـ يكتب قمىيدة مبلال

صهیبون وهی اجبود من

سابقتها وقد اختفت النزعة

التقريرية التي صاحبت الاولى

يا جيرة المانش اعيتنا

من كل مفتضح منها

ق مصر من عسفها انات

وق فلسطين منها صوت

و في الجزيرة اكباد بمزقها ظلم الحوادث في ابنائها

به الموت الزؤام

جدال ولا كلام

ومنها قوله :

بالحروب وبالسلام

ويتابع الاستاذ عرب:

ولكنسه طبسع منن النفس

ومن تتبع قداءة شعر

عمهم تغارير الكعاءة ألغى تغرر

ومز المطول الاحترى

مصيرهم ومدى خبرتهم

# عن تجربة صحفية رائدة

وفي نظري ان الصحاق هو

الرجل الذي يعمل في مجال

الصحافة متدرجا من أدنى

السلم الصحافي الى قمة

التحرير .. وقد يتدرب في

المطبخ الصحال ثم ينتهي به

الامر ف رئاسة التعرير .. اما

الرجل الذي يعمل في مجال

الصحافة مبتدنا السلم من

أعلى درجات التحرير، فلن

يستطيع ان ينجح في ممارسة

اعمال المطبخ الصحاق اوفهم

اعماله على الوجه الاكمل ..

فهو ف نظرى دخيل على العمل

والصحافة في هذا الشأن

مثلها كمثل أية مهنة اخرى ،

يجب ان يكسون التسدرج

الوظيفي هو السبيل الامثل

وصولا الى درجة الكمال او مأ

يقرب منه ، فالقائد العسكري

الذى يتدرج في خدمة الميدان

من قيادة الفصيل ثم السرية

ثم الكتبية حتى أعلى

الدرجات ، اقدر على ممارسة

القيادة ممن ارتقى السلم من

اعلى دون الوصول الى

المستويات الدنيا .. ومن امثلة

النوع الاول المشير محمد

الجمسي والمسير احمد

اسماعیل، فقد تدرجا ف

خدمة الميدان حتى وصلا الى

اعطى درجات القيادة

لعسكرية فكاثا اكثر الماما

بقدرة الوحدات الفرعية

الضغري ، وكان تخطيطهما

وتنفيذهما ومتابعتهما

للعمليات الحربية ف حرب

اكتوبر ١٩٧٣م مفضرة

للجندى العربي ضد أعتى

الاعداء وأكثرهم عدة

وعتادا .. بينما صعد الشير

عبدالحكيم غامر سلم القيادة

من أعلى ولم تتوفر له أو لجهاز

قيادته الكفاءة القتالية

والخبرة الميدانية التي تمكنه

من التخطيط والتنفيذ والمتابعة

بما يناسب قدرات وامكائات

مهمة الصحافة تنوير الراي العام وبحث مشكلاته وتوجيهه نحو التطور المضارى والمفاظ على القيم الانسانية والتراث الاسلامي الحنيف .. ولهذا فهي القطاع الذي يتحمل مسؤولية طرح المشكلات الاجتماعية والثقافية والعلمية والمعنوية على بساط البحث وعقد الندوات للمناقشة واقتراح الحلول المناسسة ومتابعة تطبيقها وتقويم الاساليب اللازمة التنفيذ .. وهو دور رائد في بناء الانسان وبناء المحتمع

> ومن هذا المنطلق دعت الصحافة عددا من رجالها العاملين تحت لوائها والمشاركين ف مسؤولياتها ف المنطقة الغربية على شرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير تركى بن عبدالعزيز لحضور ندوة صحفية ادبية علمية تطبيقية في مكة المكرمة في مطلع العام الهجري الجديد ١٤٠٦هـ..

ودار الحديث في هذه الندوة حول عدة موضوعات تمهيدية ثم تركز الحوار حول لب الشكلة الرئيسية التي تواحهها الصنحافة ، وتواجهها كذلك قطاعات أنخرى من المؤسسات الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والمعنوية .. اما الموضوعات التمهيدية فتتلخص ف تعريف الصحفى وتعريف الكاتب وتوضيح الفارق بينهما، وكذلك دور الموهبة الوراثية او المكتسبة قبل تنميتها وصقلها وتهذيبها وترجيهها فى بناء الصحفى والكاتب والفنان والرياضي والعالم وما الى ذلك .. واما جوهر الشكلة الرئيسية فيتمثل في الفجوة الواسعة من العلم الصحاق الاكاديمي وبين النطبيق

R

العملي الميداني .. والواقع ان مثل هذه الموضموعات التمهيديسة والمشكلات الجوهرية تواجه القطاعات الاجتماعية والعلمية الاخرى .. بقدر ما تواجه قطاع الصحافة .. ولكن دور الريادة الذي تتمتع به الصحافة جعلها اكثر حساسية لها واصدق تعبيرا عنها واقدر من غيرها على بحثها ومناقشتها وايجاد الحلول المناسبة لها ، وهو ما يتمث ف هذه الندوة التمهيدية التى سوف تعقبها ندرات اخرى اكثر عمقا واتساعا وتخميصا للدراسة والتحليل

بقلم :

الأميرتركي بن عبد المعزير

الوحدات القرعية الصغرى المرؤوسة ، ولهذا كانت الهزيمة الساحقة أل حرب يونية ١٩٦٧م نتيجة حتمية والمطبخ الصحاق يضم المراسلين والصففين والمسحمين والخطباطين

توفيق

على منصور

المنقحات بتخصصاتها

وانبائها وتفاصيلها في صورة

تفيد القارىء وتمتعه وتشبع

ومن امثلة هذا النوع

المتدرج من المطبخ الصحاف

الى قمة السلم ، الترامان على

امين ومصطفى امين اللذان

يتميز اسلوبهما بالبساطة

والوضوح والمياشرة في التعبير

دون مبالغة او اطناب او

تزییف او تفخیم، فکل ما

يستهدفانه انما هو الخير

والتقرير الاخبارى والحديث

وقد نجحا في ذلك الما

نجاح ، لانهما يعرفان قدرات

الالات ومن يقفون خلفها

ويسيطرون عليها ، ويقدران

البوقت المتيسر وامكانيات

وعندما تتوفر في الصحافي

الموهبة والهواية فهو بلا شك

يقتحم الصعاب ويتصبرف

بخفة ورشاقة وموضوعية أكثر

ممن لا تتوفر لديه الموهبة

وقد تكون الوهبة وراثية او

مكتسبة بالتأثير مثل

المغناطيسية ، وفي كلتبا

الحالتين لابد للموهبة من

ممارسة فعلية ، وخبرة عملية

الاخراج والانتاج ..

والخبرة والهواية ..

في المقام الاول ..

والسرسامين والمصورين والمخرجين والطابعين وكل من تفوح رائحة الورق والاحبار وزبوت الآلات حولهم ويعملون تحت ظروف صعبة صاخبة المنعاق والكاتب ؟ حتى يتحدوا الوقت المتيسر امامهم ويتمكنوا من اخراج

ومما سبق يتضبح ان الصحاق مثل مصطفى امين والتقرير الاخباري ، ويتصف والمباشرة والايجاز ، فجمل الصحال مثل البرقيات على حد تعبير شيخ الصحافة الكاتب فهو الذي يهتم بالنقد السياسي او الاقتصادي او

كلية الحقوق، ولكنه تأثر بالعمل الصحاق عن طريق الوراثة من والدته الصحافية فاطمة اليوسف مؤسسة دار روزاليوسف المصرية .. فتولى احسان مع والدته ووالده من القمة العمل الصحفى فرأس تحرير مجلة روزاليوسف التي ورثها ، ثم اسس مجلة صباح النصير .. ولكن قسدرات

وتخلص من الصحافة .. الاسئلة: ماهو القارق بين

اسلوبه بالبساطة والدقة العربية مصطفى امين .. اما

عبدالقدوس درس القانون أن

الصحافية لم تطغ على قدراته الادبية ، فتحول الى الادب وهنا تبرز الاجابة على احد

هـو الذي يتقرغ للعمل الصحاق الذي يهتم بالخبر

ثم دراسة اكاديمية لكى تصل او الأدب او الفن .. الغ .. إلى الحل الامثل، فاحسان

والفنية وتكثر في جله وعباراته الاستعارات والتشبيهات والكنايات رما اليها من الصور البلاغية .. ومن هؤلاء الكتاب احسان عيدالقدوس وزكى نجيب محمدود وعبدالبرحمن الشرقاوي وغيرهم ٠٠ ولم يكن الحديث عن الموهبة في الصحافة والتأهيل

عليها ، ولا كانت التفرقة بين الصحاق والكاتب هدفا بذاته في هذه الندوة الموقرة بقدرها كان هذا الحديث رتك الغرة مدخلا الى قلب الشكلة التي طرحتها اجهزة الصحافة العربية السعودية الرائدة -

الادبي او الفني او بالسياسة

ويتصف اسلوبه بالعدة

السياسية او البلاغة الادبية

طبا فطب وان صحافة فصحافة او زراعة او تعميرا تلك المشكلة كما اسلفنا مي اتساع القجوة بين الطم ار مستاعة الى غير ذلك .. الصحاق الاكاديمي والتطبيق العملي الميداني في عقل دراسة هذه الظاهرة لتعتبر نجربة صحافية رائدة ، اذا الصحافة والإعلام .. والمشكلة في نظرى عامة اكتملت وتوافرت لها اسباب تغطى كل القطاعات، ولكن النجاح ، فسوف تخدم جميع التعليم ف جميع الصحافة كانت اسبق ال توصيفها وتحديها ، فالشكلة مناحى الحياة ..

عامة في نظام التعليم في العالم

العربى .. فقى مجال الطب المبكر في مراحل الدراسة يمعنى ان كلية الطب لا تقبل مدخل الطالب خريج الثانوية الا من طلاب المدارس الطبية العامة كلية الطب، وهو لا الشانوية ولا تقبل كلية يدرى من امور الطب اكثر مما يرس في علم الاحياء وهو الهندسة الاطلاب المدارس مشير تشورا في عالم الطب .. الثانوبة الصناعية او مراكز وطالب الهندسة لا يعلم عن التدريب المهنى ولا تقبل كلية الصحافة الاطالبا اجتاز المناعة او الرياضيات الا مادرس في المدارس الثانوية مراحل التدريب الصحاق .. وليس الامر كذلك طريقة نظرية دون اكتساب ابة خبرة ميدانية او معملية فحسب ، بل لابد من تمضية الطالب فترة تدريب عملي أل نسها ، وكذلك الحال في مجال المستشفيات بالنسبة لطألب الزراعة والتجارة والآداب الطب، يقوم فيها بأعمال

والصحافة والعسكرية .. لقد اصبحت الثانوية العامة مختنقا ضبيقا يغص بالإنف الطلاب، يتوجهون منها الى حيث يشاء قدرهم ونصدمهم الدراسات الطبية او الهندسية او الزراعية او الصحافية ويواجهون سماعب كثيرة أن محاولة القهم او الاستيعاب او اكتساب الخبرة حتى التفرج. وعندئـذ تفاجــاً نطاعات الدولة بخريج فج ، لم يكتمل نضجه ، تطرحه ابواب الجامعات الى حقل الحياة السلية، بعد أن درس نظریات ، بعیدة بعدا ساحقا عن التطبيق العملي ، ويتحمل رؤساء المؤسسات الاجتماعية

والمحافية والطبية

والهندسية والزراعية ..

الغ .. العبء الاكبر في الصقل

والتدريب .. وهو واجب يحتم

عليهم استكمال الشوط

النظرى الذي قطعه الطالب

خلال دراسته الجامعية حتى

بكرن صالحا للخدمة الميدانية

أن المجال الذي يعمل فيه ان

وأن محاولة الصحافة

وتركز الدول المتقدمة ومنها

المانيا الغربية على التخصيص

ولهذا فانى اطرح السؤالين التاليين على بساط اولا: هل يمكن لانظمة التعليم ان تطور نفسها لتواكب ركب التقدم الحضاري في العالم المتقدم مع الحفاظ على القيم

التمريض تماما كأنه ممرض ،

وفترة تطبيق عملي في المصانع

بالنسبة لطالب الهندسة يعمل

فيها مساعدا للمهندس أو

عاملا يدويا يتقن مهنته

تماما ، حتى اذا لم يخدمه

الحظ بالالتحاق بالجامعة

تتوفر لديه مهنة يخدم بها

مجتمعه ، ویکون قادرا علی

كسب عيشه منها، وتكون

المستشفيات والمصائح

والمؤسسات الاخرى قادرة

على تقييم الطالب تقييما

سليما دون تمييز او محاباة او

الانسانية والشريعة الإسلامية السمحاء ؟! وثانيا: هل تستطيع المؤسسات الوطنية ف جميع القطاعات ان تكون جادة وصادقة في استيعاب وتدريب وتقييم هؤلاء الطلاب بالاتفاق مع ادارات التعليم العام او

الجامعي المعنية بالأمر؟! ومذه التجربة الصحافية رائدة، بحيث تشع بريقها وتعكس دراستها وتطبق نتائجها باقى قطاعات العمل في الوطن العربي بأسره . فالصحافة احد قطاعات الدولة التي تشكو من ضعف



مصطفى امين

خريجى كليات الاعللم واقسام الاعلام ف كليات الأداب .. ويضطر الامر رئيس تحرير الجريدة او المحلة الى تخصيص فترة لسبت بالوجيزة لتدريب هؤلاء العاملين الجدد في مجال الصحافة من خريجي الجامعة .. ويقوم باستقطاع عدد من العاملين الاكفاء في الجريدة او المجلة لتدريبهم والاشراف عليهم وتوجيههم على حساب كفاءة العمل

الصحفي بالجريدة .. ون نظرى ان الجامعة يجب ان تخصص فترة تطبيق عمل قبل التخرج، مثلما تفعل كليات الطب التي تخصص سنة كاملة للتدريب كطبيب امتياز ، لا يتخرج الا بعد اجتياز هذه السنة بكفاءة وواقعية ، يطبق فيها العلم الإكاديمي على الواقع العملي تحت اشراف اساتذة يحررون

المفسولة أن تستىء وزارة الاعسلاء بسعيسدة لتلقسي المضريدين من المصامعات ويقوم ستأهيلهم عمليا على الواقع ، مثلما تفعل احترة : ﴿ الله تنلقى الضبابط حربح الكلية ، وتخصص له . عيدا سئل معهد المتوارات على سمير المثال ، يدرس فيه اقسام الحوازات واوضاع الواقع الفعلى، وتتلبيق ما درسه نطريا على الواقع وهناك من الحلول كذلك

والتغلب عليها ..

الحديثة عام ١٩٦٧م

يتضمن الكتاب مشكلات

الشرق الاوسط التي خلقتها

بريطانيا خلال فترة انتدابها

على فلسطين واستعمارها

الأردن والعراق ومصر،

وحضها على بث التخلف في

العالم العربى ونظم التعليم

فيه وتوسيع الهوة بين التعليم

النظري والتطبيق العملي ..

وقد قامت بعض الكليات

وق اعتفادی ان ندوة الصحافة هذه لجديرة بأملمة كل الاطراف المعبية وملرح كل الماديء والمواصفات الطلوبة في الخريج ، والتنسيق مين ما ایجد. ان یکون و بین ماهو کائن

بالغهاج مناهج فندشى مع هذه

المادي، .. ولكن التنسيق بين

الجامعات والقطاعات العملية

المباطرة مايزال معقبودا

فاسائذة العلم الاكاديمي لا

بهتمون الا بالعلم الدهت -

وزساء المؤسسات يستنكرون

العلم الاشاديمي وينادون

بالتطبيق العدني الواقعي وكما

يضعون الواصعات القياسية

التي يجب ان يكون عليها

تمضية نسف الاجازة بين العام الدراسي والذي يليه في وق مصر تخرج الطامعات ممارسة العمل الصحاف على خبريجين سن شتي الواقع في احدى الصنعف أو التخصصات باعداد هائلة المجللات او دور السار، وتتلقى عنه الكليات تقارير من معظمها تخصيصات نظرية ، يضطرون الى الانتظار في تلك الصحف عن مدى طابور التونلف الذي يؤدي اكتسابه الخبرة ومدى نجاحه في التطبيق العملي وكفاءته في مهم الى وظائف قد تناسبهم وقد لا تناسبهم بعد ٥ سنوات التنفيذ .. على أن يتم التنسيق بين هذه الكليات ونلك او تزید ، في حين ان قطاعات الصناعة والزراعة والتشييد الصحف والمجلات حتى تكون والبناء والاسكان والتعمير التقارير صادقة بناءة تفيد تفتقر الى الايدى العاملة الطالب والكلية والصحيفة المدرية الماهرة .. وقد بلغ أجر فيما بعد، حتى تمتنع العامل الزراعي في بعض الصحافة عن الشكوى ويتم حصار المشكلة وتحديها مواسم الزراعة والحصباد اضعافا مضاعفة لراتب الموظف خريج الجامعة .. وفي وقد سيق أن ناديت بمثل قطاع البناء على سبيل المثال تلك الحلول لهذه المشكلات بقوم العامل بلصبق بلاطات بناء على دراسة ميدانية في القيشاني ف حمامات الساكن منتصف الستينيات ف كتاب نظير اجر يومى يقدر بسنة اصدرته بعنوان ، بريطانيا والعرب شرقى السويسء جنيهات مصرية للمتر الربع ، ويمكن للعامل الماهر الدرب نشرته مكتبة القاهرة

وق لقاء حضرة صاحب الحلالة الملك المقدى فهد بن عيد العزيز بطلبة وطالبات ورئاسة وهيئة تدريس جامعة ام القرى في اليوم الوطني للمملكة ، رجه جلالته كلمة رائدة الى شباب الملكة للاقبال على التدريب المهنى الذي يمتبر الدعامة الارلى للتنمية والتطور الاجتماعي والاقتصادي والتدريب العملي كما اشار جلالته هو جوهر الخبرة العملية والتطبيق الميدائي والتخصص المبكن الذي يجب أن تبني عليه التخصصات الجامعية ف شتى مناحى الحياة، لقد اشار جلالته بفكر تاتب ونظرة عميقة وافق واسع الى لب المشكلة ، فهو رجل العلم

ان يلصق عشرة امتار في

اليوم فيصبح اجره ل اليوم

ستين جنيها، وهو راتب

المهندس الخريج في شهر،

وهنذا ما يضبطر بعض

الخريجين المستنيرين الى ترك

المؤهل جانبا والنزول الى

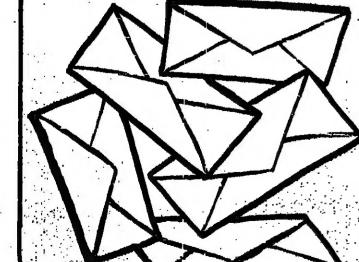
ميدان الخبرة العملية سعيا

وراء الرزق ..

مسرويها حسورتي أو فهاهرفها والعسيدين مرسد لا ودهله مستزقيهمينا ودعيهسا ليس يجبدي بعسيسا ديسري فنصب عناه الله المنتسبة في المساورة فننوي هبيذي السفينية العلب



البسياض ودوس كسال هسرف مَنْ كَانْدِيسِيالِ مَنْ اللِّي الذي لِم تَعْلِمِيهِ-السوال وسرا وسنا فلنبأ فلنه العيسا ترشان المنظمة والمستوالية المستوالية المستوالية المستودية المستودية



شعر/ حسين محمد علوس بافقيه

ورجل الدولة وهو راشد التطبيق الميداني الاول .. والله

كتب عيضة حمدان . تنطلق غدا وبعد غد مباريات الاسبوع الاخبر من الدوري المتاز لكرة القدم حيث تقام عصر ومساء اليوم خمسة لقاءات سيكون اقواها لقاه الاتحاد بالوحدة والذي سيحدد مصمير الاتصاد بنسبة -٥٪ ل الحصول على بطولة الدورى شريطة فوزه ٤/٠ غير ان ذلك مرتبط ايضا يقوز النصر على الهلال غدا يهدفين في الوقت الذي تلعب فيه بقية الفرق لتحسين المراكيز اللهم الالقاء القادسية بالكوكب لتحديد الفريق الذى سيرافق الرياض لدورى اندية الدرجة الاولى للموسيم المقبل بعد أن تاكد ١٠٠٪ هبرط فريق الرياض في الوقت الذي ضمنت فيه النهضة البقاء أل الدورى المتاز واقامت

مباراة واحدة ستقام يرم الجمعة رهى لقاء القمة بين الهلال والنصر واذا كان الفريق الهلالي اقرب كثيرا من الاتحاد للغوز ببطولة الدورى نظرالانه يلعب بشلاث فرص هي الفوز او التعادل او الخسارة بهدف ولكن الهلاليين النذين فرطوا ف تحقيق نقطة امام الرحدة لابد لهم من الفوز اذا ما ارادوا تحقيق البطولة بدون ان يتعثروا ﴿ اللقاء الأخير امام النصر ودون الدخول في معادلات حسابية هم ل غنى عنها . ولكن ان يكون فريقا الوحدة والنصر بذلك الصيد السهل للاتحاد

## مباريات الخميس ( الاتحاد×الوحدة )

يقام اللقاء ل مكة المكرمة اي بين الجماهير الوحداوية وعلى أرضها وقد اثبتت المباريات الماضية ان تحقيق الفوز على الوحدة امر ليس بالهين الا اذا استثنينا الهلال. وهذه المباراة تهم الفريقين كثيرا ففوز الوحدة وخسارة النصر تعنى احتلال الفريق للمركز الشاني ( الدورى وهو امر لم يحققه المفريق منذ سنوات. كما أن قوز الاتحاد وخسارة الهلال كما ذكرنا تعنى فور الاتحاد ببطولة الدورى واذا كانت العادلة الاخيرة تعتبر ضعيفة للغاية فانه يجب عدم استبعادها فالكرة مدورة ولا تخدم الا من يخدمها . رصيد الاتعاد من النقاط خمس

جمعها من فوزه في مباراتين وتعادله ل مباراة واحدة وخسارته لمبارتين له من الاهداف اثنان وعليه ثلاثة اما لوحدة فرصيدها من النقاط اربع فازت في مباراة واحدة وتعادلت و اثنتين وخسرت مباراتين ولها من الاهداف خمس وعليها ثمانية .

الفريقين فاته يميل للتشابه أل بعض

على مجريات اللعب . اما بالنسبة لفط الدفاع فانه من خلال نظرة على عدد الاهداف التي ولجت مرمى الفريقين نجد التماسك ل خط الدفاع الاتماد اذ لم تلج شباكه سوى ثلاثة اهداف مقامل ثمانية للفريق الرحداري . وسيعمد دفاع القريقين على ايطال مقعول

الهجمات بالتنسيق مع خط الوسط المراسة ( الفريقين جيدة برجود غلاء رواص واحمد سالم. بالقابيس الفنية فان الاتحاد هو الاقرب لتحقيق الفور ولكن يجب الإ نسى عامل الاعصاب حيث تلعب الوحدة باعصاب اهدا كما ان مدير الجماهير الوحداوية سيشكل قبوة ضارية للقريق كما ان الحماس الذي يلعب به افراد الوحدة وخطة

والعودة للدفياع لمساعدته بينميا تری ان سیکون الفوز فی لقاء

أليوم ؟ هذا ما سنعرفه علب انتهاء صافرة حكم المباراة ..

# ( القادسية×الكوكب )

المتار عاما المر



المدرب هي عوامل ساعدت في وصول الفريق الوحداوى لهذا المركز الجيد



القادسية

اذا ما نظرنا الى اسلوب اداء

الاحبان الا ان الاتحاد يتفرق على الوحدة بامتلاكه لخط الوسط وشن الهجمات المتوالية على المرمى الوحداوى ولكن دون فاعلية تذكر ولا ادل على ذلك من عدد الاهداف التى سجلها الفريق فسالفرص المتوالية التي نتاح للفريق لو امكن استثمار نصفها لضرج الاتصاد بكمية وافرة من الاهداف ولكن هذه مشكلة القريق الازلية . أما القريق الوحداوى فيعاب على هجومه التسنزع امام المرمى وتطويش الكرات أل بعض الاحيان وأذا ما ركز الغريق ( ادائنه فليلا امام المرمى لكان هنالك قول اخر كما

اسلفت فان خط الوسط الاتحادي

يتفرق على نظيره الوحداوى بقضل

اجادة أفراده للثقدم خلف الهجمة

تعتمد الوحدة على تحركات الخوجل مصدر الخطورة ببربطه للبوسط بالهجوم بالدفاع بالأضافة الى اللاعب الواعد باناعمة مع مجموعة اخرى من ال الذين اثبتوا وجودهم خلال مباريات هذا الدوري . ونتيجة مباراة اليوم سيعود الفضل قيها

لتفوق اى من خط وسط القريقين

يقام اللقاء على ملعب الاتفاق ل الثالثة عصرا بسبب وجود مباراة اخرى مساء اليوم ناسه وهو أقاء هام للفريقين أذ ف شوبه سيتحدد الفريق الهابط للمدرجة الاولى رالفريق الذي سيمكث أل الدوري

يدخل الفريق القدساري برصيد



صت نقاط جمعها من اسرزه ل مياراتين وتعادله في مباراتين وخسارة وأحدة له من الانداك سبعة وعليه اربعة اما نربق الكوكب فرصيده من الاهداف خمس جمنها من فوزه في مباراتين وتعادله فركفاء

واحد وخسارته لمباراتين وله ان الامداف سنة رعليه مثلها . لاشك ان القادسية سرف تلب بفرصتين هي الفوز او التعادل بعكس فريق الكوكب الذي عليه الفوز في مباراة اليوم اذا ما اراد البقاء في المتاز عاما أخر -

لاشك أن القريق القدساري اد الاقرب لتحقيق الفرز يساعده أ ذلك وجود المباراة على أرضه ربين جماهيره التي ستظل تشجع وتؤازره طوال المباراة غير أن أريق الكوكب سنوف تمنافر معه مجنزعة من جماهيره انشجعه في هذه الباراة

القادسية لاشك انه الاقرب لتحقيق الغوز بمكم خبرته ( الأ المجال الا أن احتمال حدوث العكس أمر وارد فلا كبير في الكرة

## ( الاتفاق×الشباب )

يقام اللقاء على ملعب الديل الاتفاقى مساء وهو مجرد تصب المراكز ليس الا ولعل مما سيساء فريق الشباب انه سيلعب اللاود قد تعرف على نتيجة مباراة الأعل والطائى وبالتالى سيعرف ماذا عاب ان يفعل ليحقق المركز الفاس ل الدورى خاصة وان العالى يشارك ن نفس عدد النقاط

الكاس خوانا من حدوث أي اسابا

أنمنيق الغوز الثاني غير ان هذا الزا ما تحقق فانه يعنى فوز رصيد الإتفاق من النقاء ثلاث البلال ببطولة الدوري جمعها من فوزه ل الداء رامه ولعل من حسن حظ الرياضيين وتعادله ف مباراة واحدة وضارك ، تكون مباراة الفتام في الدوري لثلاث مباريات له وله من الإسال والتي ستحدد بطل الدوري وهو شلاثة وعليه خمسة اما اللربل ركان الكثير يتفوف من عدم الشبابي فرصيده من النقاط فعن حرق مما سيفقد هذا اللقاء اعميت جمعها من فوره في مباراتين وتعلاله في مياراة واحدة وخساري مباراتها وله من الإهداف ست وعليه اربعة . لاشك أن الغطرة التي الدم

يعنيع أمرا عاديا. الدريق النصراوي غرج من الناسة علب حسارته امام الاتحاد بينف الإشء بعد أن كان بصيص عليها الاتفاق ل المباريات الاخبرة الامل يداودم حيث كان لهذه من الدورى باشراك لممون من البريعة واذلك التعادل الوجداوي اللاعبين الشباب الذين ظهر بعضهم الله الواهم ل ابعاد الفريق عن بمستوى ملفت للانظار وكذا فعل الناسة ليتعدد امله ل مسابقة الفريق الشبابي بفكل تديبي واتوقع أن يلجأ الشباب أل الله يطاقم شيابى استعدادا لسايل

ومسد الهلال من النقاط سبع بسها من فوزه ال ثلاث مباريات والله و مباراة وحسارته لمباراة ي<sup>لما</sup> رصيد النصر أربع جمعها من

الهلالي كثيرا وتقدمه خلف هجمات وسط النصر سر انتصاراته فمتى

غطى الهجوم لكلا القريقين كما أسلقت فان فرصة الهلال للفوز ببطولة الدورى مضمونة الى حد كبير اذ انه يلعب بثلاث فرص هى الفوز والتعادل والحسارة بهدف هذا على اعتبار فوز الاتحاد 1/٠ عنى الوحدة ولاشك ان الهلال سيلعب المباراة بعد ان عرف نتيجة مباراة الاتحاد مع الوحدة وبالتال سيكون هو صاحب اليد الطولي أل تحديد الطريقة التي سوف يتسلم بها درع الدورى .

فوزه في مباراة واحدة وتعادله و

مباراتين وخسارته لمباراتين ورصيد

الهللال من الاهداف ست وعليه

هدفين بينما رصيد النصر من

الاهداف سبع وعليه سبع ومن ذلك

يتضع تماسك خط الدفاع الهلالي

عنه أل النصر كما يتضبع تقارب

وي لاعب أساسي لا سمح الله .

اجراء التعادل تخيم على جر المباراة

( الرياض×النهضة )

لقاء عادی لیس له ای طعم او

نكهة بعد ان طارت الطيور بارزاقها

التهضة ضعنت البقاء ( المتاز

عاماً اخر بعد ان كادت على شقا

علرة والريباض ضمن اللعب في

اندبة الدرجة الاولى للعوسم

التابع رصيد النهضة من النقاط

سبعا جمعتها من فوزها أن ثلاث

بباريات وتعادلها ف لقاء واحد

ونسارتها لمباراة واحدة ولها من

الامداف ثلاثة وعليها اثنان . بينما

رميد الرياض نقطتان جمعها من

نرره في مباراة واحدة ولم يحلق اي

تعادل وخسر اربع مباريات له من

من المتوقع ان تلعب النهضــة

بذبق من الشباب لاراحة اللاعبين

الإساسيين لمسابقة الكأس التعادل

هو التثيجة الاقرب لمباراة اليوم .

( الإهلى×الطائي )

ينام اللقاء عصرا في بريدة حيث

بدغله الاغلى برصيد سبع نقاط

جمعها من أوزه في ثلاث مباريات

وتعادله فل مبارة واحدة وخسارته

للناء واحد وله من الاهداف سبعة

يطيه ستة اما ضريق الطائي

أرصيده من النقاط خمس جمعها

من فوزه في مباراتين وتعادله في

مباراة واحدة وخسارته لمباراتين وله

سَ الاهداف اربعة وعليه خمس .

حقيقة انه ينبغى علينا الاشادة

سترى الريق الطائي من خلال

النائج الجيدة التي اهلته للبقاء في

المثأز عاما اخر بعكس المواسم

السابقة مع رفيق دربه فسريق

أما بالنسبة لقريق الاعلى فانه

سيغارض مباراة اليبوم ببالصف

الثاني من لاعبيه نظرا لانه سيلعب

ساء اليوم مباراة ودية مع فريق

الريخ السوداني في اطار استعداده

اسابقة كأس جلالة الملك المعظم

فوز الاهل او تعادله يعنى

سانه السركز الضامس بدون

فالس بينما فوز الطائي يدخل

فية الاهل والشباب وكذا الطائي

ورامة البحث عن القريق صاحب

مباراة القمة يوم الجمعة

للقاءات الهلال والنصر نكهة

قاصة نظرا للتنافس الشريف بين

فذين الناديين وهذا هو اللقاء الرابع

بينهما ل خلال موسم واحد وهو ما

ويعدث قبل ذلك حيث فاز النصر

اللقامين الاولين ثم ماز الهلال في

اللتاء الثالث واليوم يطمع الهلال

ركنا البطراة الاسيوية .

الركز الخامس .

الاساف ثمانية وعليه اثنا عشر .

نهل يحدث غلاف ذلك "

يميل اداء الفريق الهلالي الي نتيجة ٢/٣/٤ وقد لجا مدرب القريق الى اللعب بحسين البيشي كلاعب حر الامر الذي ادي ال حدوث ارتباك أن صفوف الفريق نظرا لعدم هضم السلاعيين لتلك الطريقة العجيبة التي لعب بها المدرب وكانت سببا ل اخفاق الفريق

امام الوحدة .

أما الاداء النصراوي فانه يعتمد في معظم الاحيان على الهجمات المرتدة الخاطفة والتي كثيرا ما عققت نتائج المفريق كما ان استسلام ماجد للمراقبة يجعل وغسع لحريقه مصرجا في بعض الاوقات أضف الى ذلك تراجع لاعبى الوسط النصراوي للخلف مما يؤدى الى عودة محيسن وماجد لخط الوسط للبحث عن الكرة الامر الذي يؤدي الى اراحة الداساع

فريقه الأشك ان هيرنان قد شاهد مباراة الهلال الاحيرة واستعاد من الاخطاء التي هدئت في مساراة النصر الاخيرة امام الهلال ق الدور الرباعي وسيعمل في لقاه اليوم الي وضع الخطة الماسبة التي تمكن اللاعبين من تبغيذها عمليا على البساط الأحضر . ما كان الخميس والهريعي في قمة

مستواهما فانهما سيعزفان الحانا



-A11-1/1/7- - Week 111 - 111

الدورى بمباراة حبدة ولصالحه نتيجة ومستوى ودرعا

شجية ويقومان ومعهما بقيسة

زملائهم بتغذبة خط الهجوم بالعديد

من الكرات أما النوسط الهبلاقي

فيعاب على امراده كثرة احتماظهم

بالكرة الامر الدي يؤدي الى سهولة

تطعها وبالشالي حرمان الهجوم

الهلالي من هجمة حديدة وبعتمد

البوسط الهبلال عبني تحركبات

المسيسيح والهدارل اما حط الدهاع

فيبرز النعيمة والنيقاوى أل الهلال

وان يعاب عليهماالتقدم في بعض

الاحيان على حساب خط الدفاع مما

يؤدى آلى تعريض مريقهما للأحراج

ل حال حدوث هممة مرتدة اما

المصر فهناك المقرن والذي يغطى

اخطاء زملانه ويعمل على توجيههم

لمسد المضافسة والفجسوات التي

يشاهدها بحكم خبرته وكوبه اخر

اما في خط الهجوم فالنصر يتفوق

ل هذه الباحية لوجود اقضل مهاهم

ن اسبا وهده القولة انضل من اي

حديث اما الهجوم الهلاق فيعاب

عليه احيانا الشاءرع وشبياع القرص

ترى عل يقطها النصر مع الهلال

ويثار لخروجه من المنافسة على

بطولة المدورى ام ينهى الهملال

اللاعبين أل اللمب

السهلة امام المرمى

## مباريات الدرجة الاولى

واصل الفريق الانصباري سميرت في الدوري حيث انهي مباريات السدور الاول بتصندره للدورى برصيد ١٥ نقطة بعارق ثلاث نقاط عن ابرز منافسیه وهو فريق التعاون فيما يتنالس فريقا الروضة والفتح على المركز الثالث برصيد عثير نقاط بينما تساوت احد وضمك والرائد مرصيد تسع نقاط وتسارى فريقا الفيحاء والجبلين برصيد ست نقاط بينما لا يـزال فريق عكاظ ف ذيل القائمة برصيد

## الانصار لم يخسر

يعتبر فريق الانصار الفريق الاوحد الذي لم يخسر اي مباراة حتى الان حيث فاز ف ست مباريات وتعادل أن ثلاث .

## اقوى هجوم ودفاع

يعتبر هجوم الانصار الوى خط هجوم برصيد ١٥ نقطة يايه فريقا التعاون والفيحاء برصيد عثم نقاط اما اضعف خط هجوم فهو عكاظ برصيد خمس نقاط اما اقوى خط دفاع فهو دفاع التعاون الذي لم يلج مرمأه سنوى اربعة اهبداف يليه الانصمار والروضة اما اضعف خط دفاع فهو دفاع الجبلين برصيد ١٢ نقطة بليه الفيحاء وعكاظ برصيد

## الدور الثاني للدرجة الاولى

ing.

ستجرى مباريات الاسبوع الاول من المدور الثاني لمدوري انديمة الدرجة الاولى على النصو التالي :

مكاتل × التعارن الطائف

## الحمعة

الروضة × اهد الأحساء منعك × الفتح ابها القيضاء × الانصبار المجمعا الجبلين × الرائد حاثل

حملتك حبا طاهرا ومقدسا

ولسو لم تكسوني في الجسوانسح وردة

تبسمت الاكسسوان حسسولي وابنعت

اضم جنسوبي حسول اؤاؤة السدني

وتساتى مطسارات وتسدنسو مسداين

ويشهق حـول من قصـور ضيائهـا

نسزيلسة قلبي مسا شقيت بحاسسد

فكيف راوني في المسسوانيء واحسسدا

يناجونها خمسا فان فاض وجدهم

ستغسرب الأف المساعسل في السدني

تحسست اضبلاعي وحبيك هامس

وامسيت في الارض الغسريبة حسائسوا

وعسس حسولي طسامعسا متحفسزا

وزمجسرت السدنيسا حيسالي وارعسدت

وايقنت انى للهـــلاك طـــريــدة

كمسسا حمسسل العشسساق رسم حبيب

لأظلمت المسدنيسا لفسرط نحيبي

وامسى جسديب الارض غسير جسديب

فيسسولسد صبسح اخضر بسدروبي

من الحب رحمسانيسة التسرحيب

منـــائــر من مســك سبكن وطيب

عليها ولا خادعت عسين رقيب

وق خافقي معشوقة لشعوب

اتسوهسا نشساوى انفس وقلسوب

ويبقى سنساهسا الطهسر دون غسروب

كمسسا همست للسسه عسسين منيب

وقعد نسالني الشساني بعسين مسريب

يقلب في شخصي السلسواحظ ذيب

تنبىء عن شر وشنسسع كسسروب

وقسد غساب عنى صساحبي وقسريبي



صباح .. مساء .. تعردت باسیدی آن ترتاد حدائق المكارى ، وإن تجمع ازهار بوحى ، وتضمها في باقة هواك على منصدة التذكر ، ،، صباح ،، مساء ،، تعودت ياسيدي أن تقرأ أيامنا القادمة ل كفول وأن تعانى بمشاتل الفرح للحمراء ، وابكة السعادة الشنهية ، حتى ترف اجفاش ، واسبل احلامي على طريق اخضر من الأمل .. لتوان فقط ثم اجفل ، وتجزع اوهامي ، وتنتقض استكانتي من غرق ليس له بر .. صباح .. مساء .. تعودت باسیدی آن تلم زخ آمالی و وان ترصع کواکب انتظاري بنجيمات اشد التماعا ، واكثر وميضا ، وإن ترخى سنائر النسيان فوق أحزاني التي لاتعرف للتواري سبيلا ، فاريض ساعة تحت جناحك الابوى ، واسلم همومي لسنواعد الريح الذاهبة ، وأوسد هواجسي على. قراش السهو ،، وحين يقر قراري ، ويتطفىء قنديل عذابي ، واذوب في مفردات اشتهاءاتي ، يصحق الزمن ، وتعجز انت جدا على تدبير امر اغفاءته بين اعضائم صباح .. مساء .. تعودت باسيدي ان تقف على شرفة انتظارى وتمرر اناملك البيائية فوق اوتاري فيتحبول شجني الي يوح .. ويتحول بوصي الي معوت .. ويتحول صوتى الى مُعَم يحر صريعا على علوية اشمعانك ويقفو على مقادين الزمن الجزين في نعم شهن ، ويُحملني اليّ الروابي وتقف بي على مشارف السهول ، وتريش حدود ارضك ، وجواهم بسائين طرحك وتجتاز بي هذه الجدود وتتوجني ملي عرش إفيائك المخصب عامك واقطل ال العليزات روائك .. ويمين العام .. واحتباع إن الفقيد بالرَّاشُيُّ ، وإن اربيت على الوالي عروشي ، وإن العليم في مياه

من فعارة الانتخال وطبعه وإرب وإن ترخ التحديق مجدولا المتحارص مجدولا المتحارص مجدولا المتحارص مجدولا المتحارص وحث المتحارض وحث المتحارض وحث المتحارض المتحارض المتحارض المتحارض التحويل الا يتخالص مستجرها والا يحمد لمجان سبيها التوجيز الا يحمد لمجان سبيها التحويل المتحارض المتحارض المتحارض المتحارض المتحارض المتحارض التحارض المتحارض التحارض ا الانثى ورهافة الوجدان غير أنن أهر النفاح الأخفى المتنكر عالمله وواثل طبائم الانكي الفرقية ف تكامل اعتمالة والمالي بالقصمة الواخية . والإهماءة الزاحدة التاهيمة العاجدة واختماح لمارضة العياة بهالة البراتهان المنازخة ( فالسكي والسابري بغنائي، تتماد الجلاه الآلاة ماتعامل بالفتكل رحده ، واللون باسيادي يعره غني المغدى: اذا ماعمر البشر الايمي عن رواه بعدوره يه و ويغدي اذا ماعمر البشر الايمي عن رواه بعدوره يه ويغدو كل مساه إن اثره أملا تكف

انت ولا أزمن بالاعتباد إنا

عبدالخالق

يسا حُبَّةُ القلبِ، مسا في القلب إلَّاكِ وفي عيوني ، إذا منا غبّتِ منرآكِ أنتِ الأميرةُ فِي قلبي، وفي فِكَري تحكّمِي ، واستبــدّي ، واعقلي فـرسي فما حسواسي أنا إلا سراياكِ !! يا حبة القلب ، لا شمسي ، ولا قمري إلاَّ رآني اسيسرًا في حنسايساك أنت النهار بقلبي ، والمساء به وما ابرك ، ان ترضي .. وأقساك !!

يا حبة القلب ، يا عُمْري ، ويا سكنى كيف الحياة ، وكيف العِشُ لولاك ؟ انت التي جعلتني طــائــرًا غَـرِدًا وسحْسرُ الحائيه ، من سحر مُغْناك فيك الحياة سمت ، يا خير ملهمة الم تتسرجم سمو الحب عينساك؟ كم من شفاهك ، عزف ، قد غُزا أُدني فان اردت ازاهیسری ، سیلی فاك وان أردت عيسون الفكسر نسابعسة

كم من تــراجم قلبي بتُ اكتبهـا والليسل مصمع لاهساتي ، ونجواك كم للنجسوم ابتساماتٌ منورةٌ



فعن يميكي لنعسون طباب مسمعها

وهــــــذه عـــادلاتُ بِثَّنَ فِي طَـــرُقي

لكنّ كيلانا ، صفياء الحب ، طهّره

لا تظلميني ، ففي الأسفار معذرة

فسالقلب في فكّبر ، والفكّبر في سهر

تمضى الليالى ، بلا بدر ، ولا قمر

وهسل لغير ربيسع بات مغترب

يا حبة القلب في الأنفاس روضتنا

وعن يسكري ، ربيعٌ في مديدًا

يرغَبن سَقَت دمي، يرغبن سَله

فما استمعنا لواش، أو لأفاد

وما استجابت ، لغير الحبِّ ، أَنْنَاهُ

هل الحياةُ سوى موج، وأَفُلاكِ!

والسهيدُ في كدر ، والصفو لقبار

متى الليسالي اقالت عشرة الشاكي؟

وهل لغيير ورود عاش جفنك

رُهري كعطري .. على الحالين يهواك·

وكم وأدّنا بقلب حاسي امُلاً

من كل للون ، ذُرا الأفكار رُوْياك



مهداة مع خالص الحب والتقسدير الى ابن مكة المكرمة البار الاستاذ محمد احمد

عبدالله مدمد جبر

حملتسك يساامساه بسين جنسوبي سسذاجسة عقسل قسادني واضلني تنيسرين ايسامي وحمسر خطسوبي واشهسر قسدامي سيسوف ذنسوبي حملتك امجسادا تضىء واسرحة من السوجد لم تخطسر ببال اديب

اشواق الولد الرضى الى امه مكة المكرمة ..

ولكن صدوتها من جبساله عساصف كفيلق بــــرق مسعـــر بلهيب اعساد الى قلبى الصسلابسة بعسدمسا اشبياح وشمسر عسزمسه لهسروب كسى العظم من جسمى النحيل وردنى عسلي الهجمسة النكسراء جسد صليب وافلت من قبــرى المؤتــل حـافيـا وقسد نسالني العسادي بسوسم نيبوب تخلصت من ديــدانــه وصـــلالــه بمهجـــة مقهـــور وجيب سليب فضجت بي السذكسري لأروقسة السنا وحيث يعيش الطهير غهير حسريب تسنكسرت امنسا في رباك ومنعسة لاروع من ال السعــــود نجيب اقسام عسل حسد الشسريعسة حكمسه فساصيسح في الابصسار جسد قهيب فسان طمحت للفتسك عسين مسواطن او انطلقت للغـــدر كف غــسريب هنسالك سيف الشسرع يسألق بسألشدذي شدن من عبير المحكمات رطيب تسلاقت عسلى حسديسه روح بسرحمة كمسا يتسسلاقي مسسدنف بطبيب فيارفقتي باين الحجاون وجارول وبسين روابي العشرق المهضوب (١) وق كسل ثغسر ضاحت ومدينة انـــاجيكم من مشــرق لجنــوب الا فساحضنسوها نعملة ابسديلة

(١) (العشسرق) نوع من النبات في سفوح مكة المكرمة المهضموب: السدى سقماد المطر ..

خصصتم بهسا في العسالم المنكسوب

